

# MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ

## LİSANS PROGRAMI

## I. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Giriş	2	0	2	3
MB Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3
GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	3
GK Yabancı Dil 1	2	0	2	3
GK Türk Dili 1	3	0	3	5
GK Bilişim Teknolojileri	3	0	3	5
AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1	2	2	3	5
AE Piyano Eğitimi 1*	1	0	1	1
AE Ses Eğitimi 1*	1	0	1	1
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 1*	1	0	1	1
<b>Toplam</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

## II. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3
MB Eğitim Felsefesi	2	0	2	3
GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	2	0	2	3
GK Yabancı Dil 2	2	0	2	3
GK Türk Dili 2	3	0	3	5
GK Seçmeli 1	2	0	2	3
AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2	2	2	3	5
AE Piyano Eğitimi 2*	1	0	1	1
AE Ses Eğitimi 2*	1	0	1	1
AE Müzik Kültürü	2	0	2	2
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 2*	1	0	1	1
<b>Toplam</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

## III. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3
MB Öğretim İske ve Yöntemleri	2	0	2	3
MB Seçmeli 1	2	0	2	4
AE Seçmeli 1	2	0	2	4
AE Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	2	3
AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1	1	2	2	3
AE Bağlama Eğitimi 1**	1	0	1	1
AE Çoksesli Koro 1	1	2	2	3
AE Armoni ve Eşlikleme 1	2	0	3	3
AE Batı Müziği Tarihi	2	0	2	2
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 3*	1	0	1	1
<b>Toplam</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

## IV. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3
MB Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3
MB Seçmeli 2	2	0	2	4
GK Seçmeli 2	2	0	2	3
AE Seçmeli 2	2	0	2	4
AE Müzik Öğretimi Programları	2	0	2	3
AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 2	1	2	2	2
AE Bağlama Eğitimi 2**	1	0	1	1
AE Çoksesli Koro 2	1	2	2	2
AE Armoni ve Eşlikleme 2	2	0	2	2
AE Türk Müziği Tarihi	2	0	2	2
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 4*	1	0	1	1
<b>Toplam</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>30</b>

## V. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3
MB Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3
MB Seçmeli 3	2	0	2	4
GK Seçmeli 3	2	0	2	3
AE Seçmeli 3	2	0	2	4
AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1	1	2	2	3
AE Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1**	1	0	1	1
AE Türk Halk Müziği Korosu 1	1	2	2	4
AE Orkestra - Oda Müziği 1	1	2	2	4
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 5*	1	0	1	1
<b>Toplam</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

## VI. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3
MB Sınıf Yönetimi	2	0	2	3
MB Seçmeli 4	2	0	2	4
GK Seçmeli 4	2	0	2	3
AE Seçmeli 4	2	0	2	4
AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2	1	2	2	3
AE Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 2**	1	0	1	1
AE Türk Halk Müziği Korosu 2	1	2	2	1
AE Orkestra - Oda Müziği 2	1	2	2	3
AE Okul Müziği Dağarı	2	0	2	3
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 6*	1	0	1	2
<b>Toplam</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

## VII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5	10
MB Okullarda Rehberlik	2	0	2	3
MB Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Orkestra - Oda Müziği 3	1	2	2	3
AE Türk Sanat Müziği Korosu 1	1	2	2	3
AE Orff Çalgıları	2	0	2	2
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 7*	1	0	1	1
<b>Toplam</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

## VIII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5	10
MB Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3
MB Seçmeli 6	2	0	2	4
GK Toplum Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3
AE Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Orkestra - Oda Müziği 4	1	2	2	3
AE Türk Sanat Müziği Korosu 2	1	2	2	3
<b>Toplam</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>30</b>

## Genel Toplam

	T	U	K	AKTS	SAAT	YÜZDE
MB Meslek Bilgisi	44	12	50	86	56	32
GK Genel Kültür	26	2	27	42	28	17
AE Alan Eğitimi	63	32	79	112	95	51
<b>Toplam</b>	<b>133</b>	<b>46</b>	<b>156</b>	<b>240</b>	<b>179</b>	<b>100</b>

# MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

## I. Yarıyıl

### MB Eğitim Giriş

Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihî, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler.

### MB Eğitim Psikolojisi

Psikolojinin ve eğitim psikolojisinin temel kavramları; eğitim psikolojisinde araştırma yöntemleri; gelişim kuramları, gelişim alanları ve gelişim süreçleri; gelişimde bireysel farklılıklar; öğrenmeyle ilgili temel kavramlar; öğrenmeyi etkileyen faktörler; eğitim-öğrenme süreçleri çerçevesinde öğrenme kuramları; öğrenme sürecinde motivasyon.

### GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1

Osmanlı Devleti'nin yıkılışını hazırlayan iç ve dış sebepler; XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti'nde yenilik hareketleri; Osmanlı Devleti'nin son dönemindeki fikir akımları; XX. Yüzyılın başında Osmanlı Devleti'nin siyasi ve askeri durumu; I. Dünya Savaşı ve Ermeni meselesi; Anadolu'nun işgali ve tepkiler; Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı ve faaliyetleri; kongreler dönemi ve teşkilatlanma; son Osmanlı Mebuslar Meclisi'nin açılışı ve Misak-ı Millî'nin kabulü; Millî Mücadele'ye hazırlık ve bu hazırlığın maddi ve manevi temeller; TBMM'nin açılışı ve faaliyetleri; Sevr Antlaşması; Güney ve Doğu cephelerindeki mücadeleler; düzenli ordunun kuruluşu, Yunan taarruzu ve Batı cephesindeki savaşlar, Mudanya Mütarekesi'nin imzalanması, Lozan Konferansı'nın toplanması ve Barış Antlaşması'nın imzalanması.

### GK Yabancı Dil 1

Şimdiki zaman; geniş zaman; bu zamanlarda sözel, okuma, yazma ve dinleme becerileri; sözel beceriler (kendini tanıma, bir şeyi/yeri tarif edebilme, yol tarifi verebilme, kişisel bilgilere yönelik soru ve cevap kalıpları); okuma becerileri (lokantada, otobüs-tren vb. ulaşım araçlarında, alış-veriş yerlerinde liste/etiket okuma, soru sorma vb.); yazma becerileri (kısa mesaj yazma, poster içeriği yazma, form doldurma); dinleme becerileri (yol tarifi, yer/kşi tarifi vb.).

GK

## Türk Dili 1

Yazı dili ve özellikleri; yazım ve noktalama; yazılı ve sözlü anlatımın özellikleri; paragraf oluşturma ve paragraf türleri (giriş, gelişme, sonuç paragrafları); düşünceyi geliştirme yolları (açıklama, tartışma, öyküleme, betimleme; tanımlama, örneklendirme, tanık gösterme, karşılaştırma vb. uygulamaları); metin yapısı (metnin yapısal özellikleri, giriş-gelişme-sonuç bölümleri); metinsellik özellikleri (bağlıklık, tutarlılık; amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinlerarasılık); metin yazma (taslak oluşturma, yazma, düzeltme ve paylaşma); bilgilendirici-açıklayıcı metin yazma; öyküleyici metin yazma; betimleyici metin yazma; tartışmacı ve ikna edici metin yazma.

GK

## Bilişim Teknolojileri

Bilişim teknolojileri ve bilgi-işlemsel düşünme; problem çözme kavramları ve yaklaşımları; algoritma ve akış şemaları; bilgisayar sistemleri; yazılım ve donanımla ilgili temel kavramlar; işletim sistemlerinin temelleri, güncel işletim sistemleri; dosya yönetimi; yardımcı programlar (üçüncü parti yazılımlar); kelime işlem programları; hesaplama/tablo/grafik programları; sunu programları; masaüstü yayıncılık; veri tabanı yönetim sistemleri; web tasarımı; eğitimde internet kullanımı; iletişim ve işbirliği teknolojileri; güvenli internet kullanımı; bilişim etiği ve telif hakları; bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki etkileri.

AE

## Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1

Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.

AE

## Piyano Eğitimi 1

Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi.

AE

## Ses Eğitimi 1

İnsan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin müzik eğitiminde yeri ve önemi. ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları; doğru solunum alışkanlığının kazandırılmasına dönük alıştırmalar; sesin doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretilmesi ve rezonans bölgelerinde sesin doğuşkanları bakımından güçlendirilmesine yönelik alıştırmalar; okul şarkıları ve piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanılarak dilimizin ünlü ve ünsüz-

lerini doğru artikülasyonla seslendirme çalışmaları; ses genişliği alanlarını (register) fark ederek doğru ve uygun ton geçişlerinin kazanılmasına yönelik alıştırmalar; sesin “doğru – güzel ve etkili” kullanımı için gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığın geliştirilmesine yönelik bireye özgü ses eğitimi gereçlerinin (solunum ve ses alıştırmaları ve etütleri, düzeyine uygun eserler) kullanılması.

AE

## Bireysel Çalgı Eğitimi 1

**Akordeon:** Akordeon çalgısının tarihsel süreçte gelişim aşamaları ve kullanım alanları ile ilgili bilgilerin aktarılması, piyano klavye üzerinde parmak egzersizleri ve uygun seviyede etüd çalışmalarının yapılması, bas klavye yapısını kavrama, ana ses ve akor seslerle ilgili parmak egzersizi ve uygun seviyede etüd çalışmalarının yapılması, sağ el ve sol eli ayrı çalışmalarla geliştirip iki eli eş güdümlü çalabilme kazanımlarını elde etme, düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziği’ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, bağlama yapımı ve icracıları, bağlama çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde teknik seviyeyi geliştirecek sağ el çalışmaları, temiz baskı için egzersiz çalışmaları ve her iki çalışmayı içeren senkron çalışmaları, çeşitli makam dizilerinde dizi, gam, pozisyon çalışmaları yapabilme, Ankara, Orta ve Batı Karadeniz, Orta Anadolu yörelerinden çeşitli halay ve kaşık havaları hakkında bilgi edinme ve yöresel çalım teknikleriyle bu eserleri icra edebilme ve repertuar oluşturma.

**Flüt:** Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Gitarın oluşum yapısını, ölçülerini ve bölümlerini tanıma. Öğrencinin fiziksel özelliklerine uygun gitarın tutuş pozisyonunun belirlenmesi. Çalgı öğrenme süreci, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonuyla ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma pozisyonunda konumlandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar, apoyando, tirando, arpej teknikleri ve bu teknikleri içeren dizi, etüt ve müzikal parçaları seslendirme, klasik gitar müziğindeki başlıca eserler ve bu eserleri dinleme, gitarda müzikal ifade araçları ile ilgili sorgulamalar. Tırnak şekillerini tanıma, kişiye uygun olan şekili belirleme, törpüleme yöntemlerini öğrenme.

**Kabak Kemane:** Kabak Kemane çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziği’ndeki yeri, Kabak Kemane’nin yapımı ve başlıca icracıları, Kabak Kemane çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Kabak Kemane’de akort, ses alanı ve pozisyonları, açık tellerde, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları ve kromatik ses egzersizleri, ve usul çalışmaları, düz kerem, Yahyalı kerem dizilerinde gam çalışmaları, zeybek formunun tanımlanması ve örnek eserlerinden dinletiler, ağır ve yarı ağır zeybek örnekleriyle, ege ve iç egeden seçilen örneklerin

tanıtılması ve tavrının geliştirilmesi ve yorumlanması, Gurbet havalarına yönelik çalışmalar, Bölünmüş yay çalışmaları ve bunlara yönelik repertuvar çalışması.

**Kanun:** Kanunda tutuş, oturuş, el-parmak-bilek-dirsek-kol pozisyonları ve açıları, bacakların açısı, sağ el-sol el ayrı ayrı ve birlikte kullanılan etütlerle mızrap vuruşlarının kavratılması, farklı tartım kalıplarında sağ el-sol el kullanımı, tek tel üzerinde etütler, gam, arpej çalışmaları, mandal kullanımına giriş, makamsal etütler.

**Kaval:** Kaval çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziğindeki yeri, kaval yapımı ve başlıca icracıları, kaval çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, horlatma tekniğine giriş ve bu teknik içerisinde serbest ve ölçülü uzun ses çalışmaları, Horlatma tekniği için birlik, ikilik, dördümlük ve sekizlik nota değerlerini ihtiva eden çalışmalar, Horlatma tekniğinin geliştirilmesine yönelik 1 oktavlık alan içerisinde egzersizler, Farklı horlatma tonları elde edebilmeye ve dudak hakimiyeti geliştirmeye yönelik Repertuvar uygulamaları, Horlatma tekniğine yönelik genel repertuvar çalışmaları, 1. – 4. kademeler arası geçiş ve repertuvar çalışmaları.

**Keman:** Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Klarnet ve öğeleri, klarnet çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Nefes teknikleri üzerine uygulamalar, Dudak-Diş-Parmak pozisyonları üzerine uygulamalar, doğru entonasyonda dizi gam ve arpej çalışmaları, teknik çalışmaların pekiştirilmesi için etüt çalışmalarının yapılması, düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Kontrbas ve yayın tanıtımı, kontrbas çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Kontrbas çalmaya uygun duruş alma, kontrbası ve yayı doğru tutma, boş telde ses üretme, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri, sol el pozisyonunu ilgili seslerde doğru olarak konumlandırma, iki eli eş güdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Mey:** Mey çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziğindeki yeri, mey yapımı ve başlıca icracıları, mey çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Mey'de akort, ses alanı ve pozisyonları, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları ve kromatik ses egzersizleri, ve usul çalışmaları, Segah/Muhalif dizisinde uzun hava, açış, sözlü ve sözsüz eser icra etme, Doğu Anadolu bölgesine ait sözlü, sözsüz halaylar ve sallamaların icrası, Orta ve Doğu Karadeniz Bölgelerinde ki horonların icrası.

**Ney:** Ney çalgısı ve çeşitleri hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Neyzenler Tarihi hakkında genel bilgiler, Türk Müziğindeki yeri, mey yapımı ve başlıca icracıları, Ney çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Ney'de akort, ses alanı ve pozisyonları, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları, ses egzersizleri ve usul çalışmaları, Irak Perdesinde karar eden makamlar hakkında bilgiler, Irak Perdesinde segâh dördümlüğünün icrası, Eviç, Dilkeşhaveran ve Ferahnak Makamlarının öğrenilmesi ve icrası.

**Piyano:** Doğru oturuş ve temel davranışları kazandırma alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, duate çalışmaları, staccato ve legato tekniği üzerine alıştırmalar, deşifre çalışmaları, zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları; etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yöntemler; günlük terimlerini uygulama, cümleleme ve uygulamalı çalışmalar, düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

**Şan:** Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk,

çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

**Tambur:** Tambur çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, tambur yapımı ve icracıları, tambur çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde mızrap çalışmaları, Dügah kararlı makam eserlerinin icra edilmesi. Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Saba, Bayati, Muhayyer, Karcıgar makamlarını öğrenme, bu makamlarda belirlenen eserleri oktavlarıyla birlikte icra edebilme. Taksim hakkında bilgilenme.

**Tar:** Tar çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, tar yapımı ve başlıca icracıları, tar çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Tarın akort sisteminin, ikinci çizgideki do (mezzo-soprano) anahtarının, etüt ve eserlerde kullanılan çalgıya özel işaretler, Tarın ve mızrabın düzgün tutulması ve genel durum, Üst - alt mızrap çalışmaları, Tremolo çalışmalarına giriş, Tarda 1. Ve 2. pozisyon perdelerinin öğrenilmesi, Parmakların bu perdeler üzerine konulması ve hareketi, Tarda 1. ve 2. pozisyon seslerini içeren etüt ve eser icrası.

**Ud:** Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, bos tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronome edegerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinasiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vurusları, etütlerde d.rtlük, sekizlik nota, sus ve isaret degerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları, Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinasiran tellerinde kü.ük melodic ezgileri ve etütleri çalma.

**Üç Telli Kemeçe:** Üç telli Kemeçe çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri, Kemeçe'nin yapımı ve başlıca icracıları, Kemeçe çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Üç telli Kemeçe'de akort, ses alanı ve pozisyonları, açık tellerde, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları ve kromatik ses egzersizleri, ve usul çalışmaları, Nişaburek makamı ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Pençgâh makamı ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Ferahnâk makamı ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Nişaburek, Pençgâh ve Ferahnâk makamlarında transpoze yapabilme, Sözlü eserleri icra ve eşlik yeteneğini geliştirme, Geleneksel, modern tavrı ve üslubu geliştirme.

**Viyola:** Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyola çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde 1,2,3 ve 4. parmakları tele düşürme alıştırmaları, iki elin eşgüdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler seslendirme.

**Viyolonsel:** Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonsel doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili sestere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

## II. Yarıyıl

### MB Eğitim Sosyolojisi

Sosyolojinin temel kavramları: Toplum, sosyal yapı, sosyal olgu, sosyal olay vd.; sosyolojinin öncüleri (İbn-i Haldun, A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, M. Weber vd.) ve eğitim görüşleri; temel sosyolojik teoriler (işlevselcilik, yapısalcılık, sembolik etkileşimcilik, çatışma kuramı, eleştirel teori, fenomenoloji ve etnometodoloji) açısından eğitim; toplumsal süreçler (sosyalleşme, sosyal tabakalaşma, sosyal hareketlilik, sosyal değişme vd.) ve eğitim; toplumsal kurumlar (aile, din, ekonomi, siyaset) ve eğitim; Türkiye’de sosyolojinin ve eğitim sosyolojisinin gelişimi (Ziya Gökalp, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Nurettin Topçu, Mümtaz Turhan vd.); kültür ve eğitim; sosyal, kültürel, ahlaki bir sistem ve topluluk olarak okul.

### MB Eğitim Felsefesi

Felsefenin temel konuları ve sorun alanları; varlık, bilgi, ahlak/değerler felsefesi ve eğitim; temel felsefi akımlar (idealizm, realizm, natüralizm, ampirizm, rasyonalizm, pragmatizm, varoluşçuluk, analitik felsefe) ve eğitim; eğitim felsefesi ve eğitim akımları: Daimicilik, esasicilik, ilerlemecilik, varoluşçu eğitim, eleştirel/radikal eğitim; İslam dünyasında ve Batıda bazı felsefecilerin (Platon, Aristoteles, Socrates, J. Dewey, İbn-i Sina, Farabi, J. J. Rousseau vd.) eğitim görüşleri; insan doğası, bireysel farklılıklar ve eğitim; bazı siyasi ve ekonomik ideolojiler açısından eğitim; Türkiye’de modernleşme sürecinde etkili olan düşünce akımları ve eğitim; Türk eğitim sisteminin felsefi temelleri.

### GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2

Siyasi alanda yapılan inkılaplar (Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyet’in ilanı, Halifeliğin kaldırılması vb.); sosyal alanda yapılan inkılaplar (Şapka inkılabı, Tekke ve zaviyelerin kapatılması, Takvim, Saat ve Soyadı Kanunu); eğitim ve kültür alanında gerçekleştirilen inkılaplar (Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Harf inkılabı, Türk Tarih ve Dil inkılabı); hukuk alanında yapılan inkılaplar; Atatürk dönemi çok partili hayata geçiş denemeleri ve tepkiler (Terakkiperver Cumhuriyet Fırka’nın kuruluşu ve kapatılması, Şeyh Sait isyanı ve Atatürk’e suikast girişimi); Atatürk dönemi çok partili siyasal hayata geçiş denemeleri (Serbest Cumhuriyet Fırkası’nın kuruluşu, kapatılması ve Menemen Olayı); Cumhuriyet döneminde Türkiye’nin ekonomik kaynakları ve politikası (İzmir İktisat Kongresi); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Nüfus Mübadelesi, Milletler Cemiyeti’ne üyelik, Balkan Antantı ve Sadabat Paketi); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Montrö Boğazlar Sözleşmesi, Hatay’ın Anavatan’a katılması, Türkiye’nin diğer ülkelerle olan ikili münasebetleri); Atatürk düşünce sisteminin tanımı, kapsamı ve Atatürk ilkeleri; Atatürk’ten sonra Türkiye, Demokrat Parti’nin iktidar yılları, 1960 ve 1970’li yıllarda Türkiye, 1960 sonrası Türkiye’nin dış politikası.

### GK Yabancı Dil 2

Geçmiş zaman; gelecek zaman; kipler (can, could, may, must vb.); bu zamanlarda ve kiplerde konuşma, okuma, yazma ve dinleme becerileri; sözel beceriler (lokanta ve restoranlarda soru sorma,



yemek siparişi verme vb.); okuma becerileri (internet hava durumu raporları, yemek tarifi, afiş/poster metinleri vb.); yazma becerileri (kısa mesaj yazma, yazılı yol tarifi verebilme, e-posta/davetiye yazma vb.); dinleme becerileri (hava durumu raporu, yemek tarifi vb.).

GK

## Türk Dili 2

Akademik dil ve yazının özellikleri; akademik yazılarda tanım, kavram ve terimlerden yararlanma; nesnel ve öznel anlatım; akademik metinlerin yapısı ve türleri (makale, rapor ve bilimsel özet vb.); iddia, önerme yazma (bir düşüncüyü doğrulama, savunma ya da karşı çıkma); bilimsel raporların ve makalelerin biçimsel özellikleri; rapor yazmanın basamakları; açıklama, tartışma, metinler arası ilişki kurma, kaynak gösterme (atıf yapma ve dipnot gösterme, kaynakça oluşturma); başlık yazma, özetleme, anahtar kelime yazma; bilimsel yazılarda dikkat edilecek etik ilkeler; akademik metin yazma uygulamaları.

AE

## Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2

Müzikte motif, cümle ve dönem kavramları, kök ve çevrilmiş akorlar, transpoze, farklı ritmik yapılar, en az iki bemollü ve iki diyezli tonlarda ezgiler okuma ve yazma..

AE

## Piyano Eğitimi 2

Do majör ve la minör tonlarında bir oktav diziden başlayarak dört oktava kadar dizi çalışmaları, majör ve minör tonları tanıma, diğer majör-minör tonlarda dizi çalışmaları, kadans çalışmaları ve uygulanması, staccato ve legato tekniklerinin kısa eserler üzerinde uygulanarak incelenmesi, parmak ve bileklerin güçlenmesine yardımcı olacak etüt ve egzersizlerin seslendirilmesi, eşlikli okul şarkılarının seslendirme, piyano eserlerinde cümleleme ve deşifre çalışmaları ve müzikaliteye yönelik çalışmalar.

AE

## Ses Eğitimi 2

Sesin konuşurken ve şarkı söylerken doğru/güzel/etkili kullanılmasına ilişkin koordinasyon çalışmalarını olumlu alışkanlık hâline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar; öğrencilerin bireysel ses özelliklerine uygun alıştırma (5'li, 6'lı, 8'li, arpej ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırma-ları); çalışılan alıştırma ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve beceriler; sesinin bireysel özelliklerine uygun olarak, ton geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmalar, bu tekniklerin alıştırma ve eserlerde uygulanması; rezonans geliştirme çalışmaları; müzikaliteyi artırıcı cümleleme, ifade, gürlük çalışmaları; sesini etkili ve verimli kullanabilmesine dönük yeterli düzeyde ulusal ve uluslararası eserlerden (halk türküleri, lied, arie antiche, aria, vb.) oluşan bir dağarcık seslendirme; ses genişliği, tını özelliği ile teknik ve müzikal düzeye uygun seslendirme/yorumlama etkinliklerini planlama ve gerçekleştirme.

AE

## Müzik Kültürü

İnsanın ve kültürün tanımı, kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu, gelişimi, "müzik" ile "kültür" kavramları, müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler; müziğin bireysel ve toplum-

sal etkileri, ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri, çalgıların oluşumu-gelişimi; dünya ve Türkiye'deki müzik türleri, müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar; müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri; Türkiye'deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri; müzikte estetik ve güzel kavramı; müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, müzik eğitiminin önemi, işlevleri.



## Bireysel Çalgı Eğitimi 2

**Akordeon:** Çalgı üzerinde staccato, legato ve vibrato icra tekniklerini pekiştirici uygun seviyede etütlerle çalışmalarının yapılması, ağır, orta hızda ve hızlı çalma teknik ve becerilerini kazandırmaya dönük diziler, etütlerin seslendirilmesi, sağ el ile seslendirilen diziler, sol el eşlikli ritmik yapıda akorlar eşliğinde armonize etme çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma, Ağıştırmalar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları, Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme, Tavır kavramı, Teke ve Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yörelere ilişkin tezene tavrı çalışmaları yapma, Türk Halk Müziği Repertuarındaki Teke ve Karadeniz tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme, Sağ ve sol el teknik seviyeyi artıracak kondisyon çalışmaları yapma.

**Flüt:** Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramlarını sorgulama.

**Kabak Kemane:** 9 zamanlı usulün 8 ve 16'lık mertebelerindeki Kıvrak ve Çok Kıvrak Zeybek (Teke Zortlatmaları) örnekleri ile bu formlara ait tavırları geliştirme, Yanık Kerem dizisi ve örnek ezgilerle çalışmalar ile bu diziyi pekiştirme, Maya ve Ağıt çalışmaları ile bu Uzun Hava Formunu öğrenme, Teke ve yöresinden seçilen ezgilerin dinletilerek tanıtılması verilen örnek ezgilerin tavrına uygun çalınmasını kazanma, Transpoze çalışmaları, aynı ezgiyi farklı notalar üzerinde çalabilmeyi kazanma, Bölümlü yay çalışmaları için egzersizler yay hâkimiyetini arttırma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Rast, Uşşak, Hüseyinî, Muhayyer, Buselik, Hicaz (Hümayûn, Uzzâl, Zirgüleli Hicaz) makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Süsleme tekniklerinin öğretimi ve eser içinde kullanımı.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da genel olarak ritmik horlatma tekniğini kullanabilme, Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde farklı ritmik kalıplarda farklı ritmik horlatma birleşimlerini kullanabilme, 1, 2, 3 ve 4. kademeler arasında geçişler yaparak ses sahasını en etkin biçimde kullanır, İcra edeceği eserlerde farklı ritmik horlatma tonlarını kullanarak etkili sunum yapma

**Keman:** Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve be-

ceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmalarını, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** İkinci oktavda ses üretme çalışmaları, bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerin sağ ve sol elde uygulanması, aynı ve farklı teller üzerinde parmak geçişleri ve yay geçişlerini uygulama, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

**Mey:** Tatyán dizisi içerisinde bulunan sesleri çıkarma, Tatyán dizisi ile ilgili sözlü – sözsüz ezgileri icra etme, Tatyán dizisinde uzun hava çalma, Bileşik usullerde sözlü – sözsüz ezgileri icra etme, Karma usullerde sözlü – sözsüz ezgileri icra etme, Erkek barları ve halay ile ilgili eserleri çalma, Hora, Karşılama ve Kol havaları ile ilgili eser icralarını ileri seviyede icra etme.

**Ney:** I. Ve II. Ses bölgelerinde egzersizler, I. Ve II. Ses bölgelerinde Saba ve Hicaz makamlarında egzersizler, Kar formu ve Nevakârın icrası, Evcara makamı ve aynı makamda etüt çalışmaları, Evcara eserlerin icrası ve Neyzenler Tarihine giriş, Günümüz neyzenleri hakkında bilgiler edinme, Dönem repertuarının genel tekrarı.

**Piayno:** Düzeyine uygun dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları, parmak değişimi uygulamaları; portato tekniği, pedal ve arpej çalışmaları; düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma, eserlerin armonik yapılarının ve eşlik figürlerinin incelenmesi. Okul müziklerine eşlik edebilmeye yönelik çalışmalar yapma.

**Tambur:** Sol ve sağ el üzerine teknik düzeyi geliştirici çalışmalar, Segâh makamında saz semai ve peşrev icra etme, Müstear makamında saz semai ve peşrev icra etme, Hüz zam makamının saz semai ve peşrev icra etme, Segâh, Müstear, Hüz zam makamlarının karşılaştırılması ve taksim çalışmalarına başlama.

**Tar:** Tarda 3. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Tarda 4. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Tarda 5. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Çeşitli pozisyon geçişlerinde çalgıya hâkimiyet ve teknik yeterlik kazanma, Azerbaycan müziğinde yer alan çeşitli makamlarla ilgili teorik bilgileri edinme, Makamsal repertuvara ait muhtelif eser örneklerini icra etme.

**Ud:** I. Pozisyonda çalınan Çargah, Aşkefza, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdi, Buselik gibi çeşitli makamlar ve bunlarla ilgili örnek alıştırıcılar, II. Pozisyona geçiş ve Segah çalışmaları.

**Üç Telli Kemeñçe:** Sûznâk makamı ve örnek eserler hakkında kısa bilgi, aranağmeler, dördüncü pozisyon etüdüleri, Sûznâk makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait çalışmalar, sözlü repertuar ve transpoze çalışmaları, Karcıçar makamı ve örnek eserler hakkında kısa bilgi, Karcıçar makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait eser icrası ve çalışmalar, Kar-cıçar Köçekçelerden bölümler, sözlü repertuar ve transpoze çalışmaları, Bayatiaraban makamına ait örnek eserlerden oluşan çeşitli formlara ait eser icraları.

**Viyola:** Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmalarını, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve bece-

rileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmalarını, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

## III. Yarıyıl

### MB Türk Eğitim Tarihi

Türk eğitim tarihinin konusu, yöntemi ve kaynakları; ilk Türk devletlerinde eğitim; ilk Müslüman Türk devletlerinde eğitim; Türkiye Selçukluları ve Anadolu Beyliklerinde eğitim; Osmanlı Devleti'nde eğitim; İlk yenileşme hareketlerine kadar eğitim sistemi; 13-18. yüzyıllarda Osmanlı coğrafyası dışındaki Türk devletlerinde eğitim; Osmanlı Devleti'nde Tanzimat'a kadar eğitimde yenileşme hareketleri; Tanzimat'tan Cumhuriyete modern eğitim sisteminin kuruluşu; geleneksel eğitimin yeniden düzenlenmesi; 19-20. yüzyıllarda Avrasya'daki diğer Türk devlet ve topluluklarında eğitim; millî mücadele döneminde eğitim; Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim: Türkiye eğitim sisteminin temelleri, yapısı, kuruluşu ve gelişimi; başlangıcından bugüne öğretmen yetiştirme süreci; 21. yüzyılda Türk dünyasında eğitim; ortak hedefler, dil ve alfabe birliği, ortak tarih yazma çalışmaları.

### MB Öğretim İlke ve Yöntemleri

Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar; öğretim-öğrenme ilkeleri, modelleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri; öğretimde hedef ve amaç belirleme; öğretim ve öğrenmede içerik seçimi ve düzenlemesi; öğretim materyalleri; öğretimin planlanması ve öğretim planları; öğretimle ilgili kuram ve yaklaşımlar; etkili okulda öğretim, öğrenme ve öğrenmede başarı; sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesi.

### AE Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları

Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; müzik öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları; müzik öğretimde temel beceriler; sınıf-içi uygulama örnekleri; müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri; müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış.

### AE Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 1

Türk Halk Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Halk müziğinin tanımı, oluşumu; Türk Halk müziğinin gelenek ve kültürümüz içerisindeki yeri, kültürel aktarımı; Türk halk müziğinde temel kavramlar (kırık havalar, uzun havalar karma ritimli ezgiler, türkü, vb.); usul kavramı (basit, birleşik ve karma usuller); Türk halk müziği perde sistemi (makam-dizi) ve aralıklar; basit ma-

kam-dizilerde seyir, deşifre ve solfej; basit makam-dizilerde seviyeye uygun farklı usul özelliği taşıyan dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.

### **AE Bağlama Eğitimi 1**

Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, müzik öğretmenliği meslek yaşantısında bağlamanın önemi, genel özellikleri; bağlamada akort ve çeşitleri, Türk müziği perdelerinin bağlamadaki yeri; bağlama çalmada temel davranışlar, doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları, tartımlarda seviyeye uygun etüt ve basit makam-dizi çalışmaları; basit makam-dizilerde (hüseyini, uşşak, hicaz, ..) basit ezgilerin çalınması, farklı usullerde eserlerin çalınması; bağlamada üst ve orta tel kullanımı.

### **AE Çoksesli Koro 1**

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar; birlikte soluk alma, tutma, denetimli ve rahat olarak verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları; doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşmanın sağlanmasına yönelik ses-soluk bağlantılı diksiyon, artikülasyon çalışmaları; öğrencilerin ses genişliklerine ve özelliklerine göre gruplandırılmasıyla oluşturulacak ses grupları arasında (soprano, alto, tenor, bas) uyum ve tınıyı gerçekeştirmeye dönük alıştırmalar; ses grupları üzerinde ayrıntılı teknik ve müzikal; nota, cümleme, ifade çalışmaları; düzeye uygun koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli ulusal ve uluslararası eserler) uygulamalar; koro kültürü ve koro disiplinine ilişkin temel konularda ve koro üyelerinin birbirleriyle ve şefle iletişimi konularında bilgi ve bakış açısı kazanma; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (şefi takip etme, birlikte soluk alma/verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, gürlük ve ifade); düzeye uygun ulusal ve uluslararası eserlerden oluşan, seslendirme/yorumlama etkinlikleri planlama ve gerçekeştirme (madrigal, koral, özgün ya da koro için çoksesli olarak düzenlenmiş Türk Müziği örnekleri vb).

### **AE Armoni ve Eşikleme 1**

Majör ve minör tonalite bilgisi; akorların oluşumu ve çevrilmeleri; dar serimde dört sesli, majör-minör akor bağlantıları (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma, beş ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile uygun çevrimlerde blok akorlar kullanarak eşlik oluşturma.

### **AE Batı Müziği Tarihi**

Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreler, tarihsel kökleri; Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımlar; bu

süreçteki Batı müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecileri; dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkileri.

AE

### Bireysel Çalgı Eğitimi 3

**Akordeon:** Polka, Vals ve Tango müzik türlerinin yapısı ve bu müzik türlerinin popüler olan eserleri incelenerek kültürel alanda kazanımların sağlanması, bu müzik türlerinde kullanılan diziler ve ritmik yapılarla ilgili parmak egzersizleri ve etütler çalışılmalarının yapılması, öğrenilen ritmik yapılarla birlikte iki el eş güdümlü çalabilme davranışının kazandırılması, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Bağlama ailesinde kullanılan ana ve diğer düzenler arasındaki pozisyonel bağlantıları öğrenme, Ana ve Diğer düzenlerle ilgili geleneksel eser icraları yapabilme, Ankara ve Azeri tavrı hakkında bilgi edinir, bu tavra ilişkin hazırlanmış etütleri icra eder, THM repertuarından bu tavra yönelik karakteristik özellik gösteren türküleri icra eder, Bağlama düzenine ait temel pozisyonlar, dizi çalışmaları, bağlama düzenine yönelik hazırlanmış etütleri seslendirir. THM repertuarından seçilmiş olan türküleri çeşitli pozisyonlarda seslendirir.

**Flüt:** Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Klasik gitar için düzenlenmiş ve bestelenmiş Türk eserlerini ve bestecilerini tanıma ve çalma. Bu eserlerin yorum özelliklerini, varsa hikayelerini, öğrenme, fikir üretme, çalma yansıma. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-İNİCİ) çalışmalarını ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağırından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme. Farklı tonları duyurma, tastiera ve ponticello çalım yerlerini tanıma. Ritim ve arpej eşliğinde temel akor yapılarını tanıma ve çalma.

**Kabak Kemane:** Bölümlü Halay örnekleriyle çalışmalar yaparak Halay formunu öğrenme, Beşiri, Kalenteri dizileri ve örnek ezgi çalışmalarıyla bu dizileri öğrenme, Hoyrat örnekleriyle bu Uzun Hava formunu çalışma, Güneydoğu Anadolu yöresi ezgilerindeki tavrı özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası bu yöreye olan tavrı hâkimiyetini artırma, Transpoze çalışmaları, aynı ezgiyi farklı notalar (tonaliteler) üzerinde çalabilmeyi kazandırma, Bölümlü yay egzersizleri yay hâkimiyetini artırma, Ezgi kalıplarıyla; yavaş, orta, hızlı tempo çalışmaları her metronomda icra imkanı sağlama.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nevâ, İsfahan, Bayâti, Tâhir, Karcıgar, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamlarını nazârî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Bağlı mızrap tekniğinin öğretimi. Deşifre çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Yahyalı Kerem Dizisi (Hüseyini-Uşşak- Muhayyer -Beyati vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Düz Kerem Dizisi (Karcıgar vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Kalenteri Dizisi (Saba vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 2.ve 1. perde düzenlerinde Yanık Kerem Dizisi (Nikriz vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 2.ve 1. perde düzenlerinde Beşiri Dizisini (GerdaniyeRast-Mahur vb.) uygulayabilme.

**Keman:** Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Üçüncüktavda ses üretme çalışmaları, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, Dil, parmak ve nefes çalışmaları, vibratoya ilişkin temel bilgiler, oktavlar arasında geçişleri sağlayan etüt-dizigam-arpej çalışmalarının yapılması, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ el yay tekniklerini çeşitlendirme, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, pizzicatoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

**Mey:** Burundan sürekli kesintisiz nefes alma tekniğinin öğrenme, Kalenderi dizisi içindeki sesleri çıkarma, Kalenderi dizisinde sözlü ve sözsüz ezgi icra etme, Basit ve bileşik usullere örnek halay türü ezgiler icra etme, Nanay ve Yallı ezgiler üzerinde eser çalışma, Trakya yöresi sözlü ve sözsüz kırık havalar örnek ezgiler üzerinde icra çalışmaları.

**Ney:** Taksim formu hakkında genel bilgiler ve taksim çalışmaları, Ferahfeza makamının öğrenilmesi ve icrası, Dilkeşide makamının öğrenilmesi ve icrası, Tasavvuf musikisi hakkında genel bilgilerin edinilmesi, örnek eser icralarının kazandırılması.

**Piyano:** 4 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüansları uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmüller, Loschhorn, Gedike vb bestecilerin etüt ve egzersizlerinin çalışılması, barok ve klasik dönemlerden seçilmiş kısa eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi.

**Şan:** Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuvar geliştirme. Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve Romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalar, düetler, piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

**Tambur:** Rast, Mahur, Nikriz, Nihavend, Neveser, Suzinak ve Kürdilihiczakar makamlarını özelliklerinin incelenmesi bu makamların birbirleri ve diğer makamlarla olan ilişkilerinin öğrenilmesi, ve bu makamlara ait çeşitli formlardaki (peşrev, saz semaisi, longa, sirto, Taksim) eserlerin icra edilmesi, Sol el tekniğini geliştiren teknik etüt, egzersiz ve eser çalışmaları.

**Tar:** Tarda 6. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Tarda 7. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Polifonik eserlerde parti takibi becerisini kazanma, Öğretici yardımı olmaksızın akort yapabilme, Çeşitli tonlarda yapılacak gam çalışmaları ile teknik yeterlik kazanma, Makamsal reper-tuvara ait daha teknik eserleri icra edebilme.

**Ud:** Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu

perdeler kullanılarak). Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.

**Üç Telli Kemeçe:** Segah makamı ve örnek eserler hakkında kısa bilgi, aranağmeler, dördüncü pozisyon etütleri, Segah makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait çalışmalar, sözlü repertuar ve transpoze çalışmaları, Hüzzam makamı ve örnek eserler hakkında kısa bilgi, Hüzzam makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait eser icrası ve çalışmalar, sözlü repertuar ve transpoze çalışmaları, Müstear makamına ait örnek eserlerden oluşan çeşitli formlara ait eser icraları, Segâh, Müstear, Hüzzam makamlarında transpoze ve taksim yapma, Pozisyonlarda hakimiyetini arttırma için teknik çalışmalar, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme.

**Viyola:** Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, I. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

## IV. Yarıyıl

MB

### Öğretim Teknolojileri

Eğitimde bilgi teknolojileri; öğretim süreci ve öğretim teknolojilerinin sınıflandırılması; öğretim teknolojilerine ilişkin kuramsal yaklaşımlar; öğrenme yaklaşımlarında yeni yönelimler; güncel okuryazarlıklar; araç ve materyal olarak öğretim teknolojileri; öğretim materyallerinin tasarımı; tematik öğretim materyali tasarlama; alana özgü nesne ambarı oluşturma, öğretim materyali değerlendirme ölçütleri.

MB

### Eğitimde Araştırma Yöntemleri

Araştırma yöntemleriyle ilgili temel kavramlar ve ilkeler; araştırma süreci (sorunu fark etme, problemi ve örnekleme belirleme, veri toplama ve analizi, sonuçları yorumlama); veri toplama araçlarının genel özellikleri; verilerin analizi ve değerlendirilmesi; makale, tez ve veri tabanlarına erişim; araştırma modelleri ve türleri; bilimsel araştırmalarda temel paradigmlar; nicel ve nitel araştırma desenleri; nitel araştırmada örneklem, veri toplama, verilerin analizi; nitel araştırmada geçerlik ve güvenirlik; makale ya da tez inceleme, değerlendirme ve sunma; araştırma ilkelerine ve etiğine uygun araştırma raporu hazırlama; eğitimde aksiyon (eylem) araştırması.



AE

## Müzik Öğretim Programları

Öğretim programlarıyla ilgili temel kavramlar; müzik dersi öğretim programlarının geçmişten günümüze gelişimi; güncel müzik dersi öğretim programının yaklaşımı, içeriği, geliştirmeyi amaçladığı beceriler; öğrenme ve alt öğrenme alanları; kazanımların sınıflara göre dağılımı ve sınırları, diğer derslerle ilişkisi; kademeler arasındaki müzik dersi öğretim programlarının ilişkisi; kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; ölçme değerlendirme yaklaşımı; öğretmen yeterlilikleri.

AE

## Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 2

Türk halk müziğinde çalgılar, ülkemizdeki yöresel farklılıklar (ağız, tavır, hançere, vb.) türkü formları ve özellikleri, farklı makam-dizelerde Türk halk müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.

AE

## Bağlama Eğitimi 2

Bağlamada farklı kararlarda eser çalışmaları, teknik gelişimi sağlayan etütler, farklı tezene tekniklerinde etüt ve eserler (çarpma, tarama, tril, vb.) 5, 7, 9 zamanlı usullerde ezgiler; bağlama icrasında farklı tavırlar, (Karadeniz, Teke, Silifke, Zeybek vb.) okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.

AE

## Çoksesli Koro 2

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; bağlı, kesik seslendirmeyi sağlamaya dönük etkili çalışmalar; alt, orta ve üst ses bölgelerini birleştiren, sese alt ve üst ses sınırlarında genişleme ve çeviklik kazandıran alıştırma; seslendirilen eserlerde cümlelerin ses-soluk-söz bağlantısını doğru uygulamaya dönük çalışmalar; eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasında, "eserin gerektirdiği" denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar; düzeye uygun eserlerin, gerektirdiği teknik ve müzikal özelliklere uygun seslendirilmesi; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlamaya ilişkin kazanımların olumlu alışkanlık olarak kazanılması (cümlelerin başlangıç ve bitiminde mutlaka şefi takip etme, birlikte soluk alma/verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, gürlük ve ifade); teknik ve müzikal kazanımların sergilenmesine dönük konser ve dinleti hazırlıkları; düzeye uygun ulusal ve uluslararası çeşitli tür, biçim, dönem ve kültürleri kapsayan geniş bir dağar oluşturulması ve seslendirilmesi; müzik öğretmenliği gereklerine uygun olarak; ilköğretim, ortaöğretim ve Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü programlarında uygulanabilecek koro etkinlik ve çalışmaları konularında bilgilenmeye dönük çalışmalar, uygulamalar.

Yan derecelerın kullanımı, kırk genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, yedili ve dokuzlu akorlar ve kullanımı, bir oktav ve daha büyük ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile eşlik oluşturma; okul şarkılarının armonik analizi ve piyano ile eşliklenmesi, düzeyine uygun deşifre ezgilere basit eşlik yapılması.

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri; Orta Asya'dan itibaren Türk toplumlarının yaşantılarına mal olan kültür ve müzik öğeleri, bu öğelerin çevre müzik kültürleriyle etkileşimleri; Türklerin Anadolu'ya gelişi ile eski Anadolu topraklarında var olan müzik kültürleri ve Mezopotamya müzik kültürleri ile olan etkileşimleri; İslamiyet'in kabulü ile oluşan süreçteki müzik kültürü; Osmanlı imparatorluğu dönemindeki müzik teorisi, çalgılar, türler ve başlıca bestecileri; Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları; Batılılaşma hareketleri çerçevesinde Batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye'de batı müziğine yönelik ilk gelişmeler, müzik kurumları ve oluşumlarındaki yapısal değişimler; Cumhuriyet dönemindeki müzik, Türk müzik inkılabı, Anadolu'da çok kültürlü müzik yapısı ve yeni müzik oluşumları kurum kuruluşlar.

**Akordeon:** Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Modern müzik dönemlerinin, müzikal form yapıları ve bestecileri ile ilgili bilgiler aktarılması, dönemlere göre müzikal açıdan icra tekniklerinin incelenip seslendirilmesi, dönemlerin ünlü Türk ve Yabancı bestecilerinin eserlerinin akordeon ile icra edilerek, bireysel ve grupta çalma alışkanlıkları kazandırılması.

**Bağlama:** Kırşehir, Kayseri ve Silifke tavrını boş teller ve sabit seslerde tüm varyasyonlarıyla icra edebilme, bu tavrı uygulamaya yönelik ilişkin hazırlanmış olan etütleri ve THM repertuarından seçilmiş karakteristik özellik gösteren türküleri icra edebilme, bu tavırlar arasındaki icra farklılıklarını öğrenir, sağ ve sol elde kondisyon, hız ve entonasyon çalışmaları yapma, TSM repertuarından seçilmiş çeşitli makamlardaki saz eserlerini seslendirme. Bağlama düzeninde ileri düzey pozisyon çalışmaları yapabilme, bu çalışmalara yönelik etüt ve sözlü-sözsüz eserleri seslendirme.

**Flüt:** Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

**Gitar:** Farklı çalım sitillerini( Flamenko, Latin, vb..) tanıma ve dinleme. Bu tarzlara ait temel çalım tekniklerini tanıma. Floje tekniğini kavrama, Tremolo tekniğini farklı parmak çalımlarıyla uygulama. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato, (çıkıcı-i-nici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, çift ses iki oktav, üç oktav tek ses dizileri çalma.

**Kabak Kemane:** Bengi, Mengi ve Dıdıdan ezgi örnekleri ile çalışmalar, bu formları öğrenmesini sağlama, Misket dizisi ve örnek ezgi çalışmalarıyla bu diziyi öğrenme, Arguvan ağzı örneklemeleri-

nin dinletilmesi ve uygulamalarıyla, bu yöre ağız tavrı öğrenme, Doğu Anadolu yöresi ve çalgıda icrası bu yöre tavrı özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Transpoze çalışmaları, aynı ezgiyi farklı notalar (tonaliteler) üzerinde çalabilmeyi kazanma, Yay tekniği çalışmaları ile yay hakimiyetini artırma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Acemkürdî, Muhayyerkürdî, Ferahfeza, Sultaniyegâh, Şehnaz, Mâhur, Suzinak makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. tranpozisyon ve deşifre çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 2. ve 1. perde düzenlerinde Garip (Hicaz vb.) dizisi 'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 2. ve 1. perde düzenlerinde Bozlak (Kürdi vb.) dizisi 'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde Misket (Irak- Evç vb.) dizisi'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde Muhelif ve Tatlan Kerem (Segah-Hüzzam vb.) dizisi'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde Müstezat (Çargah vb.) dizisi'ni uygulayabilme.

**Keman:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

**Kontrbas:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Mey:** Acemaşiran / Müstezat dizisi bünyesinde bulunan seslerini icra etme, Acemaşiran / Müstezat dizisinde uzun hava icra etme, Acemaşiran / Müstezat dizisinde sözlü-sözsüz eser icra etme, Halay Bölgelerinde örnek halaylar çalma, Bar bölgesinde örnek barlar icra etme, Teke havalarını çalma, Divan ezgilerini icra etme.

**Ney:** Neva perdesi üzerinde Hicaz dörtlüsünün icrası, Mevlevî Müziği hakkında genel bilgi verilmesi, Bayatî Makamı ve Bayatî Ayin icrası, Kar-ı Natık bünyesinde bulunan düğâh kararlı makamlardan örnekler, Bayatî Araban Makamı ve örnek eserlerin icrası.

**Piyano:** Piyano da öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek için barok, klasik, romantik ve çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek pekiştirme. Özellikle klasik dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etme ve sol pedalın konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulama. Piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlama. Solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalar. Türk müziği örneklerini deşifre çalışmaları yapma.

**Şan:** Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırma ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legota, staccato çalışmaları, 2'lik ve 1'lik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalarda, düetler, pi-

yano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

**Tambur:** Sol ve sağ el etüt ve egzersizler ile teknik çalışmalar, Acemaşiran makamı üzerine çalışma, Acemaşiran makamındaki saz eserlerini icra etme, Şevkefza makamını nazari ve teknik açıdan öğrenme, Acemaşiran ve Şevkefza makamlarında taksim çalışması yapma, Transpoze çalışmaları yapabilme.

**Tar:** Tarda 9. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Zeng telleri kullanabilme, Çok diyez ve bemollü tonlardaki gam ve etütleri çalabilme, Çarpma, gruppetto, tril, mordent, glissando gibi özel çalış tekniklerini tanıma ve uygulama, Azerbaycan halk müziği türlerinden mahni, reks vd. hakkında teorik bilgilerin edinilmesi, Bu türlere ait çeşitli eser örneklerini icra edebilme.

**Ud:** II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek reper-tuar, çalgı akordunu yapma.

**Üç Telli Kemençe:** Yegâh makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Evic makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Hicazkâr makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Yegâh, Evic, Hicazkâr makamlarında transpoze ve taksim yapabilme, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme, Sirto ve longa tavrında çalabilme.

**Viyola:** Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları, I. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

## V. Yarıyıl

MB

### Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi

Eğitim sistemlerinin oluşumu ve Türk eğitim sisteminin yapısı; Türk eğitim sistemini düzenleyen temel yasalar; Millî Eğitim Bakanlığının merkez, taşra ve yurt dışı örgütü; Türk eğitim sisteminde öğretim kademeleri; Türk eğitim sisteminde insan gücü, fiziki, teknolojik ve finansal kaynaklar;

Türk eğitim sisteminde reform ve yenileşme girişimleri; örgüt-yönetim teorileri ve süreçleri; sosyal bir sistem ve örgüt olarak okul; insan kaynağının yönetimi; öğrenci özlük işleri; eğitim ve öğretimle ilgili işler; okul işletmeciliğiyle ilgili işler; okul, çevre, toplum ve aile ilişkileri; Türk eğitim sistemi ve okulla ilgili güncel tartışma ve yönelimler.

## MB Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi; ölçme ve değerlendirmeyle ilgili temel kavramlar; ölçme araçlarının psikometrik (geçerlik, güvenirlik, kullanılabilirlik) özellikleri; başarı testleri geliştirme ve uygulama; test sonuçlarının yorumlanması ve geri bildirim verme; test ve madde puanlarının analizi; değerlendirme ve not verme.

## AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1

Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Sanat Müziğinin tanımı; Türk Müziği Ses Sistemi: koma kavramı, aralıkların isimlendirilmesi ve değiştirici işaretler; Türk müziğinde ana dizi, akort sistemi, bir oktav içindeki perdelerin yerleri ve isimleri; Makam Bilgisi: makamı oluşturan dörtlü ve beşliler, diğer perdelere aktarım, makam türleri, makamda seyir, karar sesleri, dereceler ve önemleri; Usûl Bilgisi: temel kavramlar, Nim Sofyan, Semai, Sofyan Usûlleri, Basit Makamlar ve Bu Makamlarda Solfej Uygulamaları: Rast, uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, uzzal, zirgüleli hicaz, çargah, buselik, kürdi, neva, tahir, karcigar ve basit suzinak makamı.

## AE Gitar Eğitimi ve Eşikleme 1

Gitar çalgısının yapısal özellikleri, kısa tarihi, kullanım alanları ve türleri, temel gitar tutuşu ve farklı tutuş şekilleri, nota ve "Tab" sistemi, "p-i-m-a" parmakları ile destekli vuruş (Apoyando), destek-siz vuruş (Tirando) teknikleri, ezgi, dizi veya parmak çalışmaları, arpej tekniği, 2/4, 3/4, 4/4 ritim çalışmaları, I. pozisyonda temel akor yapıları, I-IV-V. armonik yürüyüş şekline uygun, 1.pozisyonda çalınabilecek ritimler ile şarkılara eşlik çalışmaları, kelepçe (capo) kullanımı; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, çocuk, gençlik ve popüler şarkılarını eşliklendirilmesi.

## AE Türk Halk Müziği Korusu 1

Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Türk ve Batı Müziği gruplarında Orkestra ve Oda müziği yerleşimi ve çalışma disiplini, grup içi görev dağılımları; orkestra ve oda müziğinin çalgı çeşitlemesi ve oturum planlarının tarihsel süreç içerisindeki gelişimi ve değişimi; orkestrada yer alan çalgılar ve çalgıların orkestradaki görev ve ses renkleri; Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma; eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme; Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde orkestra dağarı oluşturma ve oluşturulan bu dağarı çalma; müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme; Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikleri anlama; Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri.

**Akordeon:** Türk Müziğinin yapısal ve genel özellikleri, makamların oluşumu hakkında bilgilerin kazandırılması, Buselik, Çargah ve Kürdi makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, basit ölçülerin ritmik yapılarının akordeon bas klavyesi üzerinde etüt çalışmaları ile pekiştirilmesi, eğitimi verilen makamlara ait eserlerin iki el eş güdümlü olacak şekilde çalışmalarının yapılması, Makamsal müzik özelliklerini içeren ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Bağlama:** Bağlama da tril ve süsleme teknikleriyle ilgili tezene ve parmak egzersizleri yapabilmek, Zeybek tavrının özellikleri hakkında bilgi sahibi olma, THM repertuarından bu tavlara ilişkin seçilmiş karakteristik özellik gösteren türkülerini icra edebilmek, Alevi-Bektaşî müziğinin Türk halk müziği içindeki yeri ve önemi, Âşıklık geleneği ve özellikleri, farklı yörelere ait deyiş ve semah repertuarı edinme, Aşık tavrı ve düzeninde eser çalışmaları, performans, teknik çalışmalara ve kondisyona yönelik dikey ve yatay etüt çalışmaları yapabilmek.

**Flüt:** Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

**Gitar:** Öğrendiği çalgı teknikleri ile çeşitli müziklere eşlik etme. Gitar için düzenlenmiş farklı müzikleri tanıma ve çalma. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, bu teknikleri içeren uygun alıştırmalar ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

**Kabak Kemane:** Karşılama form örnekleriyle çalışmaları, bu form hakkında bilgi sahibi olmayı sağlama, Trakya yöresi ve çalgıda icrası bu yöre tavrı özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Farklı yörelerde kullanılan Karşılama formunun, benzerlik ve farklılıklarının bulunup çalgıda icrası bu formdaki ezgilere olan hakimiyeti arttırma, Garip dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları ile bu dizi aralıklarını kavramayı sağlama, Farklı düzümelerde Aksak yay uygulamaları ile yay hakimiyetini arttırma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Pençgâh, Çargâh, Sabâ, Bestenigâr, Dügâh, Şevkefzâ, Pesendîde, Sûzidilârâ makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler

icra etme. Taksim ve transpoze çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Güneydoğu Anadolu Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Doğu Anadolu Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Azerbaycan kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme.

**Keman:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Büyük formlu eserler üzerine çalışmaların yapılması, değişik hız ve artikülasyonlarla etüt-dizi-gam-arpej çalışmalarının yapılması, Buselik, Çargah ve Kürdi makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Kontrbas:** Öğrenilen teknik bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçici olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, vibratoya ilişkin temel bilgiler, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Mey:** Hicaz / Garip dizileri hakkında bilgi sahibi olma, Hicaz / Garip dizisinde bulunan sesleri çıkarma, Bileşik usuller için örnek sözlü ve sözsüz ezgileri icra etme, Değiş ezgilerini çalma, Garip dizisinde uzun hava ve açış yapma, Azerbaycan bölgesine ait örnek sözlü ve sözsüz ezgileri icra etme.

**Ney:** Hüseyini perdesinde hicaz dörtlüsü egzersizleri yapma, Suzidil makamında peşrev, saz semaisi ve sözlü eserlerin icrası, Şehnaz makamında peşrev, saz semaisi ve sözlü eserlerin icrası, Arazbar makamında peşrev, saz semaisi ve sözlü eserlerin icrası, üslup, tavır çalışmaları, Eski kayıtların dinlenmesi.

**Piyano:** Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine eser çalışmaları ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlama. Barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserlerini deşifre etme. Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını dizi sonu kadansları ile birlikte çalma. Türk bestecilerini tanıma ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişikliğini kavrama.

**Şan:** Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

**Tambur:** Yegâh ve Şedaraban makamları üzerine nazari ve uygulamalı çalışma, Tamburi Cemil Bey'in kayıtlarını dinleme ve üslup analizi, Şedaraban makamında Peşrev ve Saz semailerinin icra etme, Ferahfeza ve Sultanîyegâh makamları üzerine nazari ve uygulamalı çalışmalar, Ferahfeza makamında

teknik eserlerin icrası, Bu dönemde işlenen makamlar üzerine taksim çalışması yapma.

**Tar:** Muğam/destgah müziğine dair teorik bilgilerin edinilmesi, Muğam icrası için gereken altyapının oluşturulması, Rast muğamı icrası, Mahnı, reks türlerine ait daha teknik eserlerin icrası, Azerbaycanlı besteciler tarafından tar için yazılmış eşlikli eserlerden çeşitli örnekleri çalabilme.

**Ud:** Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuvar oluşturma.

**Üç Telli Kemençe:** Kürdilihiczkar makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Muhayyerkürdi makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Muhayyer makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Acemkürdi makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Kürdilihiczakâr, Muhayyerkürdî, Acemkürdi makamlarında transpoze ve taksim yapabilme, Pozisyon ve hız çalışmalarında hakimiyetini arttırma.

**Viyola:** İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

## VI. Yarıyıl

### MB Eğitimde Ahlâk ve Etik

Ahlâk ve etik ile ilgili temel kavramlar ve teoriler; etik ilke, etik kural, iş ve meslek ahlakı/etiği; sosyal, kültürel, ahlaki, etik yönleriyle öğretmenlik mesleği; eğitim ve öğrenme hakkı eğitim, öğretim, öğrenme ve değerlendirme sürecinde etik ilkeler; eğitim paydaşlarıyla (işverenler/yöneticiler, meslektaşlar, veliler, meslek kuruluşları ve toplumla) ilişkilerde etik ilkeler; eğitim/okul yöneticileri, veliler ve öğrencilerin ahlaki/etik sorumlukları; iş ve meslek hayatında etik dışı davranışlar; Türkiye'de kamu yönetimi, eğitim ve öğretmenlerle ilgili etik düzenlemeler; okulda ve eğitimde etik dışı davranışlar, etik ikilemler, sorunlar ve çözüm yolları; okulda ahlak/etik eğitimi ve etik kurullar; ahlaki/etik bir lider olarak okul müdürü ve öğretmen.

### MB Sınıf Yönetimi

Sınıf yönetimiyle ilgili temel kavramlar; sınıfın fiziksel, sosyal ve psikolojik boyutları; sınıf kuralları ve sınıfta disiplin; sınıf disiplini ve yönetimiyle ilgili modeller; sınıfta öğrenci davranışlarının yönetimi, sınıfta iletişim ve etkileşim süreci; sınıfta öğrenci motivasyonu; sınıfta zaman yönetimi; sınıfta bir öğretim lideri olarak öğretmen; öğretmen-veli görüşmelerinin yönetimi; olumlu sınıf ve öğrenme ikliminin oluşturulması; okul kademelerine göre sınıf yönetimiyle ilgili örnek olaylar.



## AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2

Şed makamlar ve bileşik makamların değişik müzik formlarında Türk Sanat Müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları, makam analizleri çalışmaları; okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.

## AE Gitar Eğitimi ve Eşikleme 2

Basit ve aksak ritim yapılar ve bu ritmik yapıları çeşitlendirme çalışmaları; bareli akorlar; çeşitli türlerdeki şarkıların ezgilerini (soloları) nota veya tab şeklinde yazma çalışmaları; temel düzeyde öğrendiği ritimlerden daha farklı ritim çeşitlendirmeleri ile çalışmalar; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, Türk halk müziği, sanat müziği, popüler müzik türlerine ait (farklı usul veya ölçülerde olan) şarkılarını eşiklendirme.

## AE Türk Halk Müziği Korosu 2

Ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; eserleri anlamlandırma uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum; bilinçli bir halk müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar; ülkemizdeki farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması; özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.

## AE Orkestra - Oda Müziği 2

Orkestra ve oda müziği çalışmalarında parti dinleyebilme, takip edebilme; orkestra üyesi ve şef uyumu ve disiplini; orkestra ile ilgili, Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri; ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma.

## AE Okul Müziği Dağarı

İlkokul, ortaokul ve ortaöğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun repertuvar oluşturma çalışmaları; okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere uygun şarkıların seçimi; seçilen ve oluşturulan repertuvarın sınıf ortamında eşikleme ve yönetme çalışmaları.

**Akordeon:** Hüseyini, Uşşak, Nikriz ve Nihavent makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, aksak ölçülerin ritmik yapılarının akordeon bas klavyesi üzerinde etüt çalışmaları ile pekiştirilmesi, eğitimi verilen makamlara ait eserlerin iki el eş güdümlü olacak şekilde çalışmalarının yapılması, Makamsal müzik özelliklerini içeren ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Bağlama:** Teknik seviyeyi artıracak Sağ el tezene çalım şekilleri ve ajilite için sol el etüt çalışmaları yapma, Karşılama ve Konya tavırlarının karakteristik özelliklerini öğrenme, bu tavırlara yönelik hazırlanmış etütler ve THM repertuarından seçilmiş örnek eserleri seslendirme, çeşitli düzenlerde eserler icra edebilme, üst düzey çalım teknikleri ve kondisyon gerektiren sözlü-sözsüz eserlerden oluşan bir repertuar oluşturma ve seslendirme. İleri düzey teknik etüt ve eser analizleri yapabilme ve bu alana yönelik eserler üretebilme.

**Flüt:** Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

**Gitar:** Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasqueado ve golpe tekniklerini içeren eserleri çalma. Çocuk şarkılarına, Türkülere, eşlik etme, gitar için temel düzeyde düzenlemeler yapma.

**Kabak Kemane:** Horon form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgi sahibi olmayı sağlama, Tatyana Kerem dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları, bu dizi aralıklarını kavramayı sağlama, Karadeniz yöresi ve çalgı da icrası bu yöre tavrı özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Yol havası örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmalarıyla bu uzun hava tavrını öğrenme, Karadeniz yöresinde kullanılan özel yay uygulamaları ile hem bu yöre hakkında bilgi sahibi olmayı hem de yay hakimiyetini arttırma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar, taksim ve transpoze çalışmaları, kanun icrasını geliştirici üst düzey eserlerin icra edilmesi.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Doğu Karadeniz Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Batı Karadeniz Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Rumeli ve Marmara Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme.

**Keman:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Klarnet:** Büyük formlu eserler üzerine çalışmaların yapılması, hız kazandırıcı tekniklerin çalışılması, Nihavent, Rast ve Hüseyini makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Kontrbas:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda (pus konumunda) kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalmayı pekiştirici çalışmalar, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri

değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Mey:** Bozlak dizisi sözlü ve sözsüz kırık havaları çalma, Bozlak dizisi için açış ve uzun hava çalma, Elazığ yöresi Elezber dizisi üzerinde örnek Kırık ve Uzun Hava icra etme, Elazığ yöresi, Kürdi dizisi üzerinde örnek Kırık ve Uzun Hava icra etme, Arguvan, Erzincan ve Sivas yöresi semahlarını çalma, Doğu ve Güneydoğu Anadolu kadın halaylarını icra etme, Karadeniz Kadın horon ve sallamaları ve Orta Anadolu kadın halaylarını icrasını yapma.

**Ney:** Rast perdesinde karar veren makamlar hakkında bilgiler edinme, Pesendide makamının öğrenilmesi ve aynı makamda eser icrası, Pençgah makamının öğrenilmesi ve aynı makamda eser icrası yapabilme, Neyzenler Tarihi hakkında bilgi edinme, Taksim Çalışmaları, Vibrato, tavrı ve üslup çalışmaları yapabilme.

**Piyano:** Barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Bu dönem eserleri ile klasik dönem eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme. Klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma. Çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma. Tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatlerinde yer verme.

**Şan:** Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (Antik arylar, liedler, napolitenler, düetler...vb).

**Tambur:** Irak, Bestenigâr ve Eviç makamları üzerine çalışmalar, Irak makamında sözlü eserler icrası, Evcara ve Ferahnâk makamlarında Peşrev ve Saz semailerinin icrası, Eviç, Ferahnâk makamlarında sözlü eserlerin icrası, Evcara makamında Peşrev ve Saz semailerinin icrası ve Taksim çalışmaları yapma.

**Tar:** Bayat-ı Şiraz muğamı icrası, Tarı çeşitli topluluk ve orkestralarda icra edebilmek için gerekli bazı bilgi ve becerilerin (deşifre, transpoze vb.) edinilmesi, Farklı müzik türlerine ait çeşitli örnekleri tar ile icra edebilme, Tar için yeni uyarlamalar yapabilme.

**Ud:** Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturma.

**Üç Telli Kemançe:** Saba makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Bestenigâr makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Şevkefza makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Saba, Bestenigâr, Şevkefza makamlarında göçürme ve taksim yapabilme, 3. telde pozisyon çalabilme, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme.

**Viyola:** IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler.

**Viyolonsel:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

## VII. Yarıyıl

### MB Öğretmenlik Uygulaması 1

Alana özgü öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili gözlemler yapma; alana özgü özel öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı bireysel ve grupla mikro-öğretim uygulamaları yapma; alana özgü etkinlik ve materyal geliştirme; öğretim ortamlarını hazırlama, sınıfı yönetme, ölçme, değerlendirme ve yanıtma yapma.

### MB Okullarda Rehberlik

Rehberlik ve psikolojik danışma (RPD) hizmetlerinin eğitimdeki yeri; gelişimsel rehberlik modelinin felsefesi, amacı, ilkeleri ve programı (kapsamlı gelişimsel RPD programı); temel hizmetleri/müdahaleleri; sınıf rehberliğinde öğretmenlerin rol ve işlevi; RPD hizmetleri kapsamında eğitsel, mesleki, kişisel ve sosyal alanlarda kazandırılacak yeterlikler; okul yöneticisi ve öğretmenlerle rehber öğretmen ve psikolojik danışman arasındaki işbirliği; sınıf RPD plan ve programlarının hazırlanması ve uygulanması.

### AE Orkestra - Oda Müziği 3

Ülkemizde ve dünyada çeşitli müzik türlerindeki oda müziği ve orkestralar; konser etkinliği ve/veya oda müziği etkinliği hazırlama/düzenleme ve uygulama çalışmaları; repertuvar oluşturma ve prova disiplini; ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; etkinliklerde Türk ve dünya müziklerinden örnekleri sunabilme, birlikte müziği paylaşma becerisi kazanma.

### AE Türk Sanat Müziği Korusu 1

Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; yorumlama yeteneklerini geliştir, koro kültürü ve disiplinini kazanır, Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir; farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.

### AE Orff Çalgıları

Carl Orff ve Orff Yaklaşımı (oluşumu, gelişimi, amacı) hakkında bilgi sahibi olma; Orff çalgılarını tanıma; Orff çalgılarının özelliklerini bilme; Orff çalgıları ile basit tek ve çok sesli ezgiler seslendirebilme; Orff çalgılarını genel müzik eğitimi aracı olarak kullanabilme; Orff çalgıları ile kapsamlı çok sesli eserler seslendirebilme; Orff çalgılarını Orff yaklaşımının içerdiği alt uygulamalarda kullanabilme (eşlik, dramatisasyon, ritim, hareket, canlandırma vb.); Orff çalgılarını kullanarak doğaçlamalar yapabileme; Orff orkestrası oluşturarak Türk ve dünya müzik örneklerinden birlikte müzik yapma becerisini geliştirme, pekiştirme.

**Akordeon:** Rast, Karcıġar, Neva ve Hicaz makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, aksak ölçülerin ritmik yapılarının akordeon bas klavyesi üzerinde etüt çalışmaları ile pekiştirilmesi, eğitimi verilen makamlara ait eserlerin iki el eş güdümlü olacak şekilde çalışmalarının yapılması, Makamsal müzik özelliklerini içeren ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Baġlama:** Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme, doġaçlamalar yapabilme, Deġiřik akort ve dizilerde açış yapabilme, Usta icracıların kayıtlarından Uzun havalar üzerinde (Boztlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme, Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme. Dünya Müziklerinden seçilmiş çeşitli müzikal özelliklere sahip ezgiler seslendirme, Baġlama düzeni, Bozuk düzen ile çeşitli düzenle ve dünya müziklerini de içeren resital verebilme.

**Flüt:** Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çaġdař döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt daġarcıġından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöġretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma, 7 diyez, 7 bemol'un sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar.

**Gitar:** Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma, eser ve etütler, Türk eserleri ve Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çaġdař dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümlene etkinlikleri. Temel düzeyde ezgi oluşturma gitara düzenleme.

**Kabak Kemane:** Bar ve Semah form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgi sahibi olmayı saġlama, Boztlak dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları, bu dizi aralıklarını kavramayı saġlama, Bara ve Boztlak yöresi ezgilerindeki tavır özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası, bu yöre tavır özelliklerinin tanıtılmasını saġlama, Uzun hava formundaki Bara ve boztlak örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmalarıyla, bu uzun hava formunu öğrenme, Ezgi repertuarını zenginleştirmeye yönelik ilgili yöre ezgileriyle karşılaştırmalı çalışmalar bu yöre hakkında daha fazla bilgi sahibi olmayı ve yöre ezgilerine hakimiyeti kazanma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nikriz, Zâvil, Nihavend, Neveser, şedaraban, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Taksim ve transpoze çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Ege Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Akdeniz Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde İç Anadolu Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme. Dilsiz Kaval'da Bulgar/Makedon perde düzeninde eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da Bulgar/Makedon perde düzeninde Türk müziġi repertuarı icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1. perde düzenine göre Do ve Re perdelerine transpoze uygulayabilme, Mahalli kaval icracılarının kullandıkları pozisyonlar, tavır ve teknikleri hakkında bilgi sahibi olma.

**Keman:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, pizzicato tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Klarnet:** Büyük formlu eser, etüt ve dizi-gam-arpej çalışmalarının yapılması, Uşşak, Hicaz ve Karacığar makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Kontrbas:** Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, çift sesleri çalışma, ilgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma, seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.

**Mey:** Düz Kerem Dizisi içerisinde bulunan sesleri çıkarma, Yanık Kerem Dizisi içerisinde bulunan sesleri çalma, Kerem dizilerine örnek sözlü, sözsüz kırık hava ve uzun hava çalma, Eviç / Misket dizisi seslerini çıkarma, Zeybek ezgilerini icra etme, Halay bölgelerinde örnek ezgiler icra etme, İlâhi ve Nefesleri icra etme, Barak ve Barana havalarını çalma, Horon oyun müziklerini icra etme, Aşık Tarzı ezgileri, Deyişler ve Ağıtlar icra etme, Kına havaları icra etme, Oturak Havaları icra etme, Mey üzerine çalışan araştırmacılar, Mahalli sanatçılar, Profesyonel icracılar hakkında bilgi sahibi olma.

**Ney:** Hüseyini ve Hüseyinâşiran perdelerinde uşşak çalışmaları yapabilmek, Nühüft makamını nazari ve uygulamalı olarak çeşitli türlerde ki eserlerle icra etme, Görülen makamlarda şah-man-sur-kız-süpürde, yıldız, müstahsen, bolahenk akortlarında göçürmeler yapabilmek, , Tavrı Çalışmaları ve ekoller hakkında bilgiler edinme, Son dönem Türk Musikisi Repertuarından seçme eserlerin icrasını yapabilmek, Bestekar neyzenlerin hayatları üzerine çalışmalar yaparak eserlerini icra edebilmek, Çeşitli neyzenlerden taksimler dinleyerek icra analizleri yapabilmek, üslup ve tavır farkındalığı ortaya koyma, çalım şekilleri ve üslupları geliştirebilmek, ileri düzey teknik egzersizler çalabilmek ve üretebilmek.

**Piyano:** Piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme. Çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma. Çağdaş eserleri armonik ve formsal bakımdan analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma. Çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma. Jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma. Sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.

**Şan:** Şan literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, Türk ve yabancı besteciler, ilgili dağarın içeriksel analizi, doğru pozisyon aktarımı için soyut kavramlar geliştirme.

**Tambur:** Tekniği geliştirici etütlerle sağ ve sol eli güçlendirme, Çeşitli makamlardan Taksim çalışmaları yapabilmek, Taksim kayıtlarından dikte çalışması, Çeşitli tambur icracılarının Taksim kayıtlarından İcra analizleri yapabilmek ve üslup farkındalığı ortaya çıkartma. Değişik akort şekillerini öğrenme, Taksimlerde farklı akort türleri uygulama, Tambur metodundan teknik bölümdeki alıştırmaları çalabilmek, Taksim çalışmalarının değişik perdelere göçürülmesi, Yaylı tambur hakkında bil-

gileri öğrenilmesi, Teknik çalışmalar üretebilme, Edindiği kazanımlar sonucunda resital verebilme.

**Tar:** Şur muğamı icrası, Segâh muğamı icrası yapabilme, Ritmik (Zerbi) muğam icrası, İleri teknik gerektiren eser yorumlama, Azerbaycan ve Türkiye dışındaki tar bölgelerinin repertuarı ile tanışma, Vokaliste eşlik etmenin inceliklerini uygulayabilme. Tar repertuarının en önemli ve incelikli eserleri olan konçertolar ile tanışma ve icra edebilme, Çalıp okuma becerisini edinme, Tarda ileri parmak ve mızrap tekniklerini uygulayabilme ve bunlara yönelik etütler ve eserler geliştirme, Eser analizi yapabilme.

**Ud:** Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natik gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırmalar, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

**Üç Telli Kemeçe:** Şehnaz, Şehnazbuselik, Şedaraban, Hisarbuselik, Evc-ara makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası yapabilme ve bu makamlarda transpoze ve taksim yapabilme, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme. Pozisyon ve acilite hakimiyetini arttırma, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme.

**Viyola:** V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo ve eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler. Pus ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme.

## VIII. Yarıyıl

### MB Öğretmenlik Uygulaması 2

Alana özgü özel öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili gözlem yapma; alana özgü özel öğretim yöntem ve tekniklerini kullanarak mikro-öğretim uygulamaları yapma; bir dersi bağımsız bir şekilde planlayabilme; dersle ilgili etkinlik ve materyal geliştirme; öğretim ortamlarını hazırlama; sınıfı yönetme, ölçme, değerlendirme ve yansıtma yapma.

### MB Özel Eğitim ve Kaynaştırma

Özel eğitimle ilgili temel kavramlar; özel eğitimin ilkeleri ve tarihsel gelişimi; özel eğitimle ilgili yasal düzenlemeler; özel eğitimde tanı ve değerlendirme; öğretimin bireyselleştirilmesi; kaynaştırma ve destek özel eğitim hizmetleri; ailenin eğitime katılımı ve aileyle işbirliği; farklı yetersizlik ve yetenek gruplarının özellikleri; farklı gruplara yönelik eğitim yaklaşımları ve öğretim stratejileri; sınıf yönetiminde etkili stratejiler ve davranış yönetimi.

**GK**

## Topluma Hizmet Uygulamaları

Toplum, topluma hizmet uygulamaları ve sosyal sorumluluk kavramları; toplumsal ve kültürel değerler yönünden sosyal sorumluluk projeleri; güncel toplumsal sorunları belirleme; belirlenen toplumsal sorunların çözümüne yönelik projeler hazırlama; bireysel ve grup olarak sosyal sorumluluk projelerinde gönüllü olarak yer alma; çeşitli kurum ve kuruluşlarda sosyal sorumluluk projelerine katılma; panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılma; sosyal sorumluluk projelerinin sonuçlarını değerlendirme.

**AE**

## Orkestra - Oda Müziği 4

Orkestra ve oda müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan değişimler, gelişmeler; partitür okuma ve takip edebilme; orkestra oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı ve özellikleri; şef ve orkestra uyumu ve disiplini.

**AE**

## Türk Sanat Müziği Korusu 2

Eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum, bilinçli bir sanat müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar, ülkemizdeki farklı tür (kar, şarkı, ilahi, vb.) usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden oluşturulan repertuarın oluşturulması, özellikle eğitim müziğine yönelik repertuar zenginliğinin kazandırılması.



## Açık ve Uzaktan Öğrenme

Açık ve uzaktan öğrenmenin temel kavramları ve felsefesi; dünyada uzaktan eğitimin gelişimi; Türkiye’de uzaktan eğitimin gelişimi; uzaktan eğitimde öğrenen ve rehber rolleri; uzaktan eğitimde kullanılan teknolojiler; açık ve uzaktan eğitimin yönetimi; açık ve uzaktan öğrenmede sınıf yönetimi ve bileşenleri; açık eğitim kaynakları ve dünyadaki eğilimler; kitlesel açık çevrimiçi dersler; kişiselleştirilmiş öğrenme ortamları; açık ve uzaktan eğitimle ilgili sorunlar ve bunların çözümü; öğretmen yetiştirmede açık ve uzaktan eğitim uygulamaları; açık ve uzaktan eğitimde bireysel öğretim materyali geliştirme ve öğrenci destek hizmetleri; farklı öğrenme durumları için öğretim stratejilerinin belirlenmesi; uzaktan eğitimde araştırma ve değerlendirme.

## Çocuk Psikolojisi

Çocuk psikolojisinin temel kavramları, tarihçesi ve yöntemleri; doğum öncesi gelişim; bebeklik dönemi gelişim alanları ve özellikleri; ilk çocukluk dönemi gelişim alanları ve özellikleri; son çocukluk dönemi gelişim alanları ve özellikleri; aile yapısı içinde çocuk; okul sistemi içinde çocuk; çocukluk dönemi uyum ve davranım problemleri; özel gereksinimleri olan çocuklar.

## Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu

Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun (DEHB) tanımı ve özellikleri; DEHB’nin temel belirtileri (dikkat eksikliği, aşırı hareketlilik ve dürtüsellik); DEHB’nin çocuk üzerinde sosyal, duygusal ve okul başarısı yönünden etkileri; DEHB’nin nedenleri; DEHB oluşumunda risk faktörleri; DEHB tipleri; DEHB olan çocuklara yaklaşım biçimleri; DEHB olan öğrencilerin yönlendirilmesi; DEHB olan çocukların eğitimi; okul-aile işbirliğinin sağlanması.

## Eğitim Hukuku

Hukuk ve yönetim hukukunun temel kavramları; yönetim hukukunun kaynakları; yönetimde haklar ve görevler; Çocuk Hakları Sözleşmesi ve İnsan Hakları Beyannamesi; öğretmenlerin idari ve yargısal denetimi; Türk Eğitim Sistemini kuran ve düzenleyen temel yasalar; eğitim paydaşlarının görev, hak ve sorumlulukları.

## Eğitim Antropolojisi

Antropolojinin konusu, temel kavramları, tarihçesi ve yöntemi; sosyal-kültürel antropolojide temel yaklaşımlar; antropolojik yönden eğitim ve eğitim antropolojisinin temel kavramları: Kültür, kültürleşme, kültürlenme, uyarılma, alt kültür, karşıt kültür, ortak kültür vd.; eğitimin kültürel temelleri ve işlevleri; kültürler arası farklılaşma, eğitim ve öğrenme; bir yaşama alanı olarak okul, okul kültürleri ve etnografileri; medya, kitle iletişim araçları, popüler kültür ve eğitim; küreselleşme, kültürel etkileşim, kültürel okuryazarlık ve eğitim; Türk kültür ve medeniyet tarihinde sözlü ve yazılı edebi eserlerde eğitim; Türk aile yapısında ebeveyn ve çocukların rolleri.

## Eğitim Tarihi

Antik dönemde (Eski Mısır, Mezopotamya, Anadolu, Hint, Çin, Antik Yunan ve Roma uygarlıklarında) eğitim; Orta Çağ ve Yeni Çağda Doğu, Batı ve İslam toplumlarında eğitim; Rönesans, Reform, Aydınlanma Hareketleri ve eğitim; Endüstri Çağı ve Modern Dönemde eğitim; İslam kültür ve medeniyetinin Batı medeniyeti ile ilişkileri; millî/ulus devletlerin doğması ve millî eğitim sistemlerinin gelişmesi; post-modern toplum tartışmaları ve eğitim; Antik dönemden bugüne dünyada eğitimde yaşanan temel değişimler ve dönüşümler.

## Eğitimde Drama

Drama ve yaratıcı dramanın temel kavramları (drama, yaratıcılık, yaratıcı drama, oyun ve tiyatro pedagojisi, iletişim-etkileşim, rol oynama, doğaçlama, eylem, dramatik oyun, çocuk tiyatrosu, kukla, pandomim vb.); yaratıcı dramanın aşamaları, boyutları ve öğeleri; rol oynama ve doğaçlama; yaratıcı dramanın tarihçesi; toplumsal olaylar ve yaratıcı drama ilişkisi; eğitimde dramanın uygulama basamakları; eğitimde dramada yararlanılabilecek kaynaklar; yaratıcı drama ders planının hazırlanması ve uygulanması; dramanın bireysel ve sosyal gelişime katkısı.

## Eğitimde Program Dışı Etkinlikler

Eğitimde formal program ve program dışı etkinlikler/ örtük program kavramları; örtük programla ilgili yaklaşımlar; bilişsel ve duyuşsal alan öğrenmeleri ve örtük program; bir ritüel yeri olarak okul; okulda program dışı etkinlikler olarak okul törenleri; okulda sosyal, kültürel, sportif ve sanatsal etkinliklerin önemi ve yönetimi; değerler eğitiminde örtük programın yeri ve önemi; değerler eğitimi açısından program dışı (anma, kutlama, buluşma, mezuniyet vd.) etkinlikler.

## Eğitimde Program Geliştirme

Program geliştirmeyle ilgili temel kavramlar; program geliştirmenin teorik temelleri; program türleri; öğretim programlarının felsefi, sosyal, tarihî, psikolojik ve ekonomik temelleri; program geliştirme ve öğretim programlarının özellikleri; program geliştirmenin aşamaları; programın temel öğeleri (hedef, içerik, süreç, değerlendirme) ve öğeler arasındaki ilişkiler; hedeflerin sınıflandırılması ve programın öğeleriyle ilişkisi; içerik düzenleme yaklaşımları; eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi; program geliştirme süreci ve modelleri; eğitim programı tasarım yaklaşımları; program değerlendirme modelleri; program okur-yazarlığı; öğretim programlarının geliştirilmesinde öğretmelerin görev ve sorumlulukları; MEB öğretim programlarının özellikleri; öğretim programlarının uygulanması; dünyada ve Türkiye'de program geliştirmede yeni yaklaşımlar ve yönelimler.

## Eğitimde Proje Hazırlama

Proje kavramı ve proje türleri; öğretim programları ve proje tabanlı öğrenme; okullarda proje programları (TÜBİTAK, AB ve diğerleri); proje için konu seçimi; literatür taraması; projede mantıksal çerçeve; projenin planlanması ve yönetimi; projede bilimsel yöntemin uygulanması; proje raporu hazırlama ve geliştirme; proje raporunu sonuçlandırma; proje değerlendirme ve iyi örneklerin incelenmesi; proje sunumları, poster ve broşür tasarlama teknikleri.

## Eleştirel ve Analitik Düşünme

Temel kavramlar ve tanımlar; düşünme organı olarak beyin, düşünme biçimleri ve düşünmenin gruplandırılması; istemsiz düşünme ve özellikleri; istemli düşünme ve özellikleri; istemli düşünmenin yöntemleri; eleştirel ve analitik düşünme; eleştirel ve analitik düşünmenin temel özellikleri ve kriterleri, eleştirel ve analitik düşünmenin aşamaları; eleştirel ve analitik düşünmeyi etkileyen faktörler; eleştirel ve analitik düşünmenin kapsamı; eleştirel ve analitik okuma; eleştirel ve analitik dinleme; eleştirel ve analitik yazma.

## Hastanede Yatan Çocukların Eğitimi

Hastanede yatan çocukları yaş gruplarına göre gelişim özellikleri, ilgi ve ihtiyaçları, ruhsal durumları; hastane personeli, çocuk ve aile arasındaki etkileşim; hastaneye hazırlayıcı eğitim, teşhis, tedavi ve ameliyata hazırlama; hastanede yatan çocuklara yönelik oyun, müzik, sanat, drama, matematik, hikâye vb. etkinlik planı hazırlama ve uygulama; hastane okulları ile ölümcül hastalığı olan çocuklar, aileleri ve personel arasındaki etkileşim.

## Kapsayıcı Eğitim

Kapsayıcılık ve kapsayıcılığın içeriği; kapsayıcı eğitim: tanımı, içeriği ve önemi; kapsayıcı eğitimin hukuki dayanakları; ulusal ve uluslararası mevzuat; kapsayıcı eğitimde yaklaşım ve standartlar; kapsayıcı eğitimde öğretmen rolleri; kapsayıcı öğretim programı ve materyalleri; kapsayıcı eğitimde tutum ve değerler; kapsayıcı okul ve sınıf; kapsayıcı eğitim için eylem planı hazırlama; kapsayıcı eğitim uygulamaları: öğrencileri farklılaştıran özellikler, etkili iletişim, kullanılan dil, psiko-sosyal destek, öğretimi farklılaştırma ve örnekler, yöntemler ve teknikler, öğretimi planlama, ders materyallerinde kapsayıcılık ve kapsayıcı etkinliklerin seçimi; ders tasarlama uygulamaları.

## Karakter ve Değer Eğitimi

Kavramsal çerçeve: Karakter, kişilik/şahsiyet, değer, erdem, ahlak, huy, mizaç vd.; karakter gelişimi ve eğitimi; karakter gelişiminde ve eğitiminde aile, çevre ve okul; değerlerin tanımı ve sınıflandırılması; değerlerin kaynakları ve bireysel, toplumsal, kültürel, dini, ahlaki temelleri; karakter ve değer eğitimi yaklaşım ve uygulamaları; karakter ve değer eğitiminde kültürlerarası farklılaşma ve birlikte yaşama kültürü; eğitim felsefesi ve hedefleri yönünden karakter ve değer eğitimi; karakter/değer eğitiminde öğretim yöntemleri ve teknikleri; modern ve çok kültürlü toplumlarda değerler krizi ve eğitim; insani-kültürel kalkınma sürecinde değer eğitimi; Türk eğitim ve kültür tarihinden değer eğitimiyle ilgili örnekler, Türkiye'de değerler eğitimi uygulamaları ve araştırmaları; karakter ve değer eğitiminde rol model olarak öğretmen.

## Karşılaştırmalı Eğitim

Karşılaştırmalı eğitimin tanımı, kapsamı, tarihçesi; karşılaştırmalı eğitimde yöntem ve araştırma; farklı ülkelerin eğitim sistemlerinin yapı, işleyiş, okul kademeleri, insan kaynakları, eğitimin finansmanı, eğitimde özelleşme, eğitimde politika oluşturma, planlama ve uygulama yönlerinden karşılaştırılması; farklı ülkelerde eğitimde cinsiyet, sosyal adalet ve eşitlik; farklı ülkelerde eğitimde reform ve yenileşme girişimleri; farklı ülkelerde öğretmen ve eğitim/okul yöneticisi yetiştirme sistemleri; eğitimde küreselleşme ve uluslararasılaşma; eğitimle ilgili uluslararası sınavlar, kurumlar ve kuruluşlar.

## Mikro Öğretim

Etkili öğretim ve öğrenmeyle ilgili temel kavramlar ve ilkeler; öğretmenlerin mesleki yeterlik, tutum, rol ve davranışları; ders planı hazırlama; mikro öğretim yönteminin kapsamı, yararları ve sınırlılıkları; konuya uygun aktif öğrenme etkinlikleri hazırlama; sınıfta örnek ders anlatma uygulamaları; ders sunumlarının videoya kaydedilmesi; kayıtlardan yararlanarak dersin değerlendirilmesi; hazırlanan etkinliklerin ve ders anlatımlarının geliştirilmesi.

## Müze Eğitimi

Müzenin tanımı ve özellikleri, müzelerde sergileme; müze ve müze eğitimi; müze türleri; Türk müzeciliğinin gelişimi; dünyada müzeciliğin tarihine genel bir bakış; müze, sanat, kültür ve uygarlık ilişkisi; müze ve sanat eğitimi; müze ve toplum; müzelerin tarih bilincine katkısı; tarihi eserlere sahip çıkma; Dünyada ve Türkiye'de çağdaş müzecilik.

## Okul Dışı Öğrenme Ortamları

Okul dışı eğitim ve öğrenme kavramları; okul dışı öğrenmenin kapsamı ve önemi; okul dışı ortamlarda öğretim; okul dışı öğrenme ortamlarına uygun öğretim yöntem, teknikleri (proje tabanlı öğrenme, istasyon tekniği vb.) ve öğretim materyalleri; okul dışı öğrenme ortamları (müzeler, bilim merkezleri, hayvanat bahçeleri, botanik bahçeleri, planetaryumlar, sanayi kuruluşları, millî parklar, bilim şenlikleri, bilim kampları, doğal ortamlar vb.); okul dışı öğrenme alan ve ortamlarının geliştirilmesi; okul dışı öğrenme etkinliklerinin planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi.

## Öğrenme Güçlüğü

Öğrenme güçlüğü'nün tanımı, özellikleri ve sınıflandırılması: Eğitsel, psikolojik, tıbbi etmenler; yaygınlık ve görülme sıklığı; öğrenme güçlüğü'nün nedenleri; erken müdahale; müdahaleye tepki modeli; tarama/tanılama: tıbbi, gelişimsel ve eğitsel tarama/tanılama; akademik ve akademik olmayan özellikler; ekip ve işbirliği; eğitim-öğretim ortamları; bilimsel dayanağı olan uygulamalar; okuma, yazma ve matematik becerilerini destekleme; akademik olmayan becerileri destekleme.

## Öğretimi Bireyselleştirme ve Uyarlama

Bireyselleştirme kavramı ve eğitimdeki önemi; bireyselleştirme için yapılması gerekenler: müfredatta dayalı değerlendirme, kaba değerlendirme, ölçüt bağımlı ölçme aracı hazırlama, değerlendirmede uyulması gereken kurallar; uzun dönemli ve kısa dönemli öğretim amaçları belirleme; kaynaştırma/bütünleştirme için sınıf ve okullarda yapılabilecek düzenlemeler; öğretimi uyarlama; kaynaştırma/bütünleştirme sınıflarında bireyselleştirme ve uyarlama örnekleri.

## Sürdürülebilir Kalkınma ve Eğitim

Sürdürülebilirlik kavramı ve kullanım alanları; sosyal bilimler ve fen bilimleri yönünden sürdürülebilirlik; toplumsal değişme bağlamında sürdürülebilirlik; eğitim ve sürdürülebilirlik; insanlığın geleceği ve sürdürülebilirlik; göç, yoksulluk ve eşitsizlik; sürdürülebilir çevre; ekoloji, küresel çevre

sorunları ve sürdürülebilirlik; doğayla uyum içinde sürdürülebilir toplum; nüfus, ekonomik sistem ve doğal çevre; teknolojik gelişmeler, tüketim alışkanlıkları ve çevre; sosyal sorumluluk çalışmaları, somut ve somut olmayan kültürel miras yönünden sürdürülebilirlik; insan-doğa ilişkilerinin sürdürülebilirlik ekseninde yeniden düşünülmesi.

## Yetişkin Eğitimi ve Hayat Boyu Öğrenme

Yetişkin eğitiminin tanımı ve kapsamı; yetişkin eğitimiyle ilişkili kavramlar (sürekli eğitim, halk eğitimi, yaygın eğitim, mesleki eğitim vd.); Türkiye'de yetişkin eğitiminin tarihsel gelişimi; yetişkin eğitimiyle ilgili yaklaşım ve modeller; yetişkinler ve öğrenme; hayat boyu öğrenmenin amacı, kapsamı ve tarihsel gelişim; Türk eğitim sisteminde hayat boyu öğrenme uygulamaları.

### Bağımlılık ve Bağımlılıkla Mücadele

Temel kavramlar ve tanımlar; bağımlılık türleri (madde bağımlılığı, teknoloji bağımlılığı vb.); bağımlılığın nedenleri; kişiyi madde bağımlılığı sürecine hazırlayan aile, akran grubu ve toplumsal bağlamda risk etmenleri; bağımlı çocuk, ergen ve yetişkinlerde iletişim becerileri; bağımlılıktaki sosyal hizmetin rolü; bağımlılık ile ilgili modeller; bağımlılığı önleme çabası; bağımlılığın sonuçları; bağımlılık ile mücadelede ulusal politika ve strateji yöntemleri; yeniden uyum süreci.

### Beslenme ve Sağlık

Doğal ve sağlıklı beslenme; obezite ile mücadele; gıda katkı maddeleri; sağlıklı yaşam ve egzersiz; büyüme ve gelişme; sağlıklı cinsel yaşam; bağımlılıkla mücadele (tütün, alkol, madde bağımlılığı vb.); trafik, afet ve ilkyardım.

### Bilim Tarihi ve Felsefesi

Bilim, felsefe, bilimsel yöntem; Antik Yunan, Ortaçağ Avrupası, Skolastik felsefe ve bilim; İslam kültür coğrafyasında bilim ve felsefe; Mezopotamya'da bilim; Rönesans Avrupası'nda bilim ve felsefe; aydınlanma çağında bilim ve felsefe; bilimlerin sınıflandırılması; bilim, bilimcilik (bilimizm), ideoloji, etik ve din ilişkileri; bilim ve paradigmlar; Viyana ve Frankfurt düşünce okulları; yirminci ve yirmi birinci yüzyıllarda bilim eleştirileri.

### Bilim ve Araştırma Etiği

Bilim, bilimin doğası, gelişimi ve bilimsel araştırma; etik kavramı ve etik teorileri; araştırma ve yayın etiği; araştırma sürecinde etik dışı davranışlar ve etik ihlalleri; yazarlık ve telifle ilgili etik sorunlar; taraflı yayın, editörlük, hakemlik ve etik; yayın etiği ve yayın sürecinde etik dışı davranışlar; araştırma ve yayın etiğiyle ilgili yasal mevzuat ve kurullar; etik ihlallerin tespitinde izlenecek yollar; sık görülen araştırma, yayın etiği ihlalleri ve bunları önlemeye dönük yöntemler.

### Ekonomi ve Girişimcilik

Ekonomi biliminin temel kavramları ve ekonomik sistemler; işletme ve işletme yönetiminin temel kavramları; işletmenin kuruluşu, amaçları ve hukuki yapısı; işletmelerde yönetim süreçleri ve işlevleri; insan kaynakları ve diğer kaynakların yönetimi; girişimci ve girişimcilik kavramları, girişimcilikte başarı faktörleri; girişimcilik kültürü, girişimcilik süreci ve girişimcilik türleri; kariyer planlama, özgün fikirler, sıra dışı örnekler; Türk Patent ve Marka Kurumu; Sınai Mülkiyet Kanunu; küçük ve orta boyutlu işletmeler; küçük işletmelerde yönetim süreçleri ve işlevleri; iş fikri geliştirme, yenilik ve inovasyon, iş planı yapma, iş planının öğeleri, yazılması ve sunumu; belirli bir alanda ve konuda girişimcilikle ilgili bir proje hazırlama.

## Geleneksel Türk El Sanatları

Geleneksel Türk sanatlarıyla ilgili terim ve kavramlar; geleneksel Türk sanatlarının önemi; birey, toplum ve ülke ekonomisine katkıları; Geleneksel Türk sanatlarının tarihi gelişimi (Hunlar, Gök-türkler, Uygurlar, Selçuklular, Beylikler ve Osmanlı Dönemi); Ahilik ve Lonca Teşkilatı; Cumhuriyet dönemi Türk sanatlarıyla ilgili kurum ve kuruluşlar; geleneksel sanatların hammadde ve yapım tekniklerine göre sınıflandırılması; geleneksel dokuma (halı-kilim, kumaş vb.), baskı, örgü, keçe, cam (vitray, züccaciye, boncuk vb.) sanatları; metal (demir, bakır, gümüş ve altın vb.) sanatları; ağaç (kündekari, oyma ve sedef kakma) sanatları; çini-seramik ve taş işlemeciliği sanatları; geleneksel Türk sanatlarının eğitimi, üretimi ve pazarlanması.

## İnsan Hakları ve Demokrasi

İnsan hakları kavramı ve tarihi gelişimi; insan haklarının türleri; demokrasi anlayışları, ilkeleri, yaklaşımları ve insan hakları; demokrasi eğitimi ve demokratik eğitim; aile ve demokrasi eğitimi; insan hakkı olarak eğitim; okulöncesi eğitim ve demokrasi eğitimi; ilkökul eğitim programı ve demokrasi eğitimi; orta öğretimde demokrasi eğitimi; yükseköğretim ve demokrasi eğitimi; demokratik okul ve sınıf ortamı.

## İnsan İlişkileri ve İletişim

İnsanlar arası ilişkilerin tanımı ve sınıflandırılması; insanlar arası ilişkilerle ilgili kuramsal yaklaşımlar (psikanalitik, bağlanma, çağdaş teoriler); kişilerarası ilişkilerle ilgili kuramsal yaklaşımlar (sosyal, psikolojik, bilişsel kuramlar); gelişimsel süreç olarak kişilerarası ilişkiler (bebeklik ve çocukluk dönemleri, ergenlik ve yetişkinlik dönemleri); insanlar arası ilişkilerde etkili olan faktörler; cinsiyet, cinsiyet rolleri ve kişilerarası ilişkiler; kişilerarası ilişkilerde kendini uyarılma ve kendini açma; iletişim ve iletişim hataları; etkili iletişim becerileri; kişilerarası problemler, çatışma ve çatışma çözüm yaklaşımları; kültürler arası farklılaşma yönünden insan ilişkileri.

## Kariyer Planlama ve Geliştirme

Kariyer kavramı, kariyer planlama ve aşamaları; bireysel kariyer gelişimi, kariyer stratejisinin oluşturulması; kariyer planlama modeli, ilgili öğretmenlik alanlarında kariyer seçenekleri; özgeçmiş hazırlama ve özgeçmiş çeşitleri, CV formatı ve örnekleri, CV hazırlamada dikkat edilecek noktalar; kapak yazıları, tanıtım mektupları, iş görüşmesi, amaçları, yöntem ve türleri, görüşmeye hazırlık ve görüşme aşamaları; görüşmelerde karşılaşılabilecek durumlar; soru tipleri, vücut dili-bedensel işaretler.

## Kültür ve Dil

Dil ve kültürle ilgili temel kavramlar; kültürün kaynakları ve öğeleri; sözlü ve yazılı kültür; maddi ve manevi kültür; bireysel ve toplumsal açılarından kültür; birleştirici ve ayrıştırıcı olarak kültür; kültürlenme, kültürleşme, kültürel yayılma ve uyum; bilişsel, sembolik, yapısal-işlevsel yaklaşımlar açısından kültür; semboller sistemi olarak dil; bireysel açıdan dil ve dil edinimi; dilin insan bilincine etkisi; kültür, dil, biliş ve realite arasındaki ilişki; dilin bilgiyi ve kültürü taşıma, toplumsal ilişki ve iletişim kurma işlevi; dil ve kültürün gelişimi ve aktarımı; ulusal kimlik ve dil; kültür ve dildeki değiş-

melerin dinamikleri; kültür ve dildeki değişmelerin karşılıklı etkileşimi tartışmaları; milli kültürler; küreselleşme, çok dillilik ve çok kültürlülük.

### Medya Okuryazarlığı

Bilgi okuryazarlığı; internet ve sosyal medyanın bilinçli kullanımı; sosyal medyanın bireyler üzerindeki etkileri; bilgi yayma ve yanıltma gücü; haber yayma gücü; medya ve algı yönetimi; medya ve internete yönelik hukuki haklar ve sorumluluklar; telif hakkı; kişilik hakkı; bilgi gizliliği; gizlilik ihlali; medyada dil kullanımı; haberlerin değeri ve nitelik analizi; popüler kültür; medyada kadın ve erkek rolleri; tüketim kültürü ve reklamlar; medyada stereotipleştirme.

### Mesleki İngilizce

Temel İngilizce okuma-yazma-dinleme becerileri; çocuk gelişimi ve evreleri ile ilgili temel kavramlar; temel eğitim ve ortaöğretimle ilgili temel kavramlar; eğitim bilimleri ile ilgili temel kavramlar; öğrenci-ebeveyn-öğretmen arasında diyalog örnekleri; akademik içerikli metinleri dinleme ve anlama teknikleri (youtube, teachertube, tedx konuşmaları vd.); profesyonel gelişim amaçlı sözel beceriler (kelime bilgisi, kalıplar vd.); yazma becerileri (dilekçe yazma, rapor hazırlama, cv oluşturma, kısa mesaj yazma, ders hedefleri oluşturma vd.); okuma becerileri (web 2.0 araçları kullanarak yazılı metinleri okuma vb.); ilgili öğretmenlik alanında çeviri çalışmaları.

### Sanat ve Estetik

Sanat, güzel sanatlar, zanaat ve kültür; sanat ve eğitim; sanat, yaratıcılık ve sanat eseri; sanat felsefesi ve estetik; sanat ve estetik kuramları; sanat eleştirisi; sanat tarihi, modernlik öncesi, modern ve post-modern dönemlerde sanat; sanat ve toplumsal bağlam; sanat ve gündelik hayat; Türk-İslam sanatı-estetigi ve sanat eserleri; toplumsal değişme sürecinde sanat ve zanaatçının konumu; Türkiye'de sanatın gelişimi; günümüzde sanat anlayışları; medeniyet inşası ve sanat; sanat, estetik ve ahlak.

### Türk Halk Oyunları

Folklorun tanımı; ritim ve algılama çalışmaları, oyun ve halk oyunu- figür çalışmaları; halk oyunlarında yöresel farklılıklar figür çalışmaları, yöresel figürler, bar türü yöresel figür öğrenme, halay ve kaşık türü yöresel figür öğrenme, horon ve karşılama türü yöresel figür öğrenme, zeybek türü yöresel figür öğrenme; öğrenilen oyunların, tavrı ve oynanış şekilleri hakkında çalışmalar; halk oyunlarının sahnelenmesi, sahneleme türleri ve farklılıkları

### Türk İşaret Dili

İşaret diliyle ilgili temel kavramlar; Türk işaret dili, tarihi ve özellikleri; Türk işaret dilinde harfler; ses bilgisi; işaretin iç yapısı, eşzamanlılık ve ardışıklık; ses bilgisi açısından el alfabesi; işaret dilinde şekil bilgisi, işaretin yapılanışı ve biçimlenişi; sözcük sınıfları ve zamirler; işaret dilinde söz dizimi; sözcük dizilişi, cümle türleri; soru cümleleri; işaret dilinde anlambilim; anlam ve gönderim, anlam türleri, deyimler; Türk işaret dili ile karşılıklı konuşma.



## Türk Kùltür Coğrafyası

---

Kùltür, insan ve toplum; Türk kùltürü ve Türk uygarlığı; Türkler hakkındaki ilk etnografik kaynaklar; Tarihte Türk devletleri; Türklerde devlet, idari, askeri ve sosyal yapı; Türklerde halk inançları ve mitoloji; Türklerde insan ve mekân ilişkisi; Türklerde sözlü, yazılı ve maddi kùltür; Türklerde aile yapısı; Türk tarihinde yaşanan göçlerin demografik ve kùltürel sonuçları; Türk kùltürünün yayılma alanları ve komşu coğrafyalar üzerindeki etkisi; Türkiye'nin sahip olduğu somut ve somut olmayan kùltürel miras; doğal ve kùltürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması.

## Türk Sanatı Tarihi

---

Hun Sanatı'ndan, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine kadar sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örnekleri karşılaştırmalı olarak incelenir; Cumhuriyet Dönemi Sanatı'ndan başlayarak günümüz Türk sanat eserleri ve sanatçları.

### Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi

Biçim kavramı ve gerekliliği; müzikte biçimin temel öğeleri, motif cümle, dönem (periyod) ve tema, şarkı formları (bir bölmeli, iki bölmeli ve üç bölmeli şarkı formu, katlı şarkı formu, rondo formları); uluslararası popüler müzik formları.

### Dini Musiki

Din ve musiki ilişkisi, cami müziği ve tekke müziği türleri ve kavramları hakkında bilgiler, bunlar arasındaki ilişkiler; din musikisinin Türk İslam sanatları arasındaki yeri; klasik İslam müziğinden örnekler, din musikisi formlarına giriş ve bu formların icrasına dair temel bilgiler; dinî musikide bu formların kullanımı; ilahi formuna dair bilgi sahibi olma ve repertuvar oluşturma; Arapça ilahileri bilme ve repertuvar oluşturma; tevşihleri bilme ve repertuvar oluşturma; mevlit formunu bilme ve musikideki makamlara uygulama; Türk dinî musikisi formlarındaki öne çıkan bestekârları tanıma ve bu sahaya dair literatür sahibi olma.

### Drama ve Müzikli Oyunlar

Drama ve müziğin oyuna uyarlanmasına yönelik genel kavramsal bilgiler, drama ve müziğin başlangıç noktalarının yaratıcılığa ve doğaçlamaya dayalı oluşu ve duyguların aktarım aracı olmaları nedeniyle her iki alanın da ortak yanlarına yönelik kavramsal ilişkiler kurma; sahne sanatları alanındaki disiplinlerin (müzikal, operet, opera, oratoryo vb.) müzikle ilişkisinden yararlanarak basit müzikal oyunlar hazırlama; yazın türleri olan şiirden, öyküden, destandan vb. yararlanarak müzikal etkinlikler hazırlama; örgün eğitimde kutlanan belirli gün ve haftalara yönelik etkinlikler hazırlama.

### Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri

Motif ve cümle yazma, bir dönemli şarkı formunda ezgiler yazma, prozodi kuralları, çocuk şarkısı yazma, okul şarkılarında iki seslilik (koşut 3'lü, koşut 6'lı, korno beşlisi vb.), kanon, çalgı eğitimine yönelik alıştırmalar, etüt ve ezgi yazma çalışmaları.

### Müzik Toplulukları Yönetimi

Müzik topluluklarını tanımaya dönük olarak, çalgı ve ses topluluklarının tanımı, oluşum ve dağarları ile ilgili kuramsal ve uygulamalı çalışmalar; çalgı türleri; çalgı topluluklarının tür ve özellikleri; koro türleri ve özellikleri, koro ve orkestra eğitimi, yönetimi ve teknikleri; okul koroları, çalgı toplulukları ve popüler müzik toplulukları kurma, eğitme, yönetme ve repertuvar çalışmaları.

### Müziksel Organizasyon ve İletişim

Kültür sanat etkinlikleri kapsamında yapılacak olan organizasyonlarda gerekli olan mekân, ekipman, ses, ışık ve görüntü sistemi gibi gereksinimlerin farkına varılması ve organizasyon sürecinde iletişim süreci yönetim bilgileri; müzik sektöründe görev alacak, etkinliklerde performans sergile-

yecek ve organizasyonunu yapacak olan bireyler, organizasyon süresince görev alacak elemanların temini ve yönetiminin sağlanması; etkinliklerin sevk ve idaresine hakim olmak, buna bağlı olarak müziksel organizasyonların gerçekleştirilmesinde gerekli teknik ve iletişim becerilerini kavramak.

## Okul Öncesi Müzik Eğitimi

---

Okul öncesi dönem çocukların müziksel gelişim özellikleri; okul öncesi dönem müzik eğitiminin amacı ve önemi; okul öncesi dönem müzik eğitiminin çocuğun sosyal ve duygusal, motor, bilişsel, dil gelişim alanları ile öz bakım becerilerine olan etkileri; okul öncesi eğitim programında yer alan kazanım ve göstergelere ulaşmada müzik etkinliklerinin kullanımı. müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması; okul öncesi müzik eğitiminde kullanılacak yöntem ve teknikler; okul öncesi dönemde ortam düzenleme.

## Popüler Müzik ve Uygulamaları

---

Popüler müziğin tarihsel gelişimi (jazz, rock, blues); major ve minor tonalitede II-V- I, VI-II -V-I kadansları ve marş armonik; düzeye uygun Türkçe ve yabancı popüler müzik parçalarının armonik analizi ve bireysel ve topluluk hâlinde icrası; popüler müzik uygulamalarına yönelik etkinliklerin hazırlanması.

## Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi

---

Eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri; geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Yazılı sınavlar, kısa cevaplı sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirmeli testler, sözlü yoklamalar; öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kâğıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirmesi, öz değerlendirme, tutum ölçekleri; öğrenci başarısının değerlendirilmesinde dikkat edilecek hususlar; öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ve not verme.

## Türk Halk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi

---

Türk halk müziğinde biçim-form ve tür kavramı; Türk halk müziğinde analiz yöntemleri; Türk halk müziğinde yer alan halay, bar, zeybek, divan, semah vb. türlerin yapısal analizleri.

## Türk Müziği Çok Seslendirme

---

Türk Müziğinde çokseslilik çalışmalarının tarihsel gelişimi; tamperan sistemde makamların adlandırılması ve transpoze bilgisi; makamsal çocuk şarkılarına üçlü armoni sisteminde piyano ile eşlik oluşturma; ilerici armonisi hakkında genel bilgiler (akorların oluşumu, adlandırılması, çevrilmesi, kalıplar); ilerici armonisi kullanılarak dar serimde alt ve üst bölgede makamsal çocuk şarkılarında piyano ile eşikleme çalışmaları.

## Türk Sanat Müziği Tür ve Biçim Bilgisi

---

Türk Sanat Müziğinde üslup kavramı; usul ve ritim, çalgısal eserler yapısal analizi (peşrev, saz semaisi, tasvir, methal, taksim, ara nağme, oyun havası, sirto, longa vb.); sözlü eserlerin yapısal analizi (kar, beste, semai, şarkı vb.).

## Vurmalı Çalgılar

---

Geleneksel Türk Müziğinde kullanılan vurmalı enstrümanların yapıları ve kullanım alanları hakkında kültürel anlamda eğitici bilgilerin verilmesi, basit ölçülerin oluşumu hakkında teorik bilgilerin gösterimi, basit ölçülerden oluşan eserleri pekiştirici parmak egzersizleri ve düzeye uygun etüt çalışmalarının yapılması; düzeye uygun verilen eserlerin ritim kompozisyonlarının oluşturularak seslendirilmesi; karma ölçülerin oluşumu hakkındaki teorik bilgilerin verilip örnekleyici eserlerle pekiştirilmesi, karma ölçülerden oluşan eserleri pekiştirici parmak egzersizleri ve düzeye uygun etüt çalışmalarının yapılması, largodan prestoya kadar olan ölçü hızlarında çalışmaların yapılması, düzeye uygun verilen eserlerin ritim kompozisyonlarının oluşturularak seslendirilmesi.

\* Bu dersler öğretmen ve öğrencinin bireysel olarak bire bir yaptığı derslerdir.

\*\* Bu dersler öğretim elemanı sayısına göre en fazla 5 kişilik gruplar halinde yapılır.